

5. März 2017 – 16. September 2018

Unterwegs an Rhein und Maas

UNTERWEGS ONDERWEG

Onderweg aan Rijn en Maas

5 maart 2017 – 16 september 2018

AUSSTELLUNGEN
TENTOONSTELLINGEN
VORTRÄGE | LEZINGEN
AUSFLÜGE | EXCURSIES
ENTDECKERTIPPS
ONTDEKTIPS



GRUSSWORT WOORD VAN WELKOM

Museen sind die gesellschaftlichen Hüter des kulturellen Erbes und heute mehr denn je gefordert, ihre Schätze, Wunderkammern und Gedächtnisarchive im digitalisierten Überangebot von Informationen und Attraktionen vor dem Vergessen zu bewahren.

Umso wertvoller ist es, dass sich am grenzüberschreitenden Niederrhein öffentlich und privat geführte Häuser aller Sparten zusammenschlossen haben, um im losen Verbund neue Wege der Museumsarbeit zu erproben. Dazu gehört die Selbstverpflichtung, das Alltagswissen der Menschen unserer Region, ihre Erinnerungen und Dinge von persönlicher Bedeutung einzubeziehen. Dazu gehören das Bemühen um spannende Angebote für Exkursionsveranstalter und die gemeinsame Intensivierung der pädagogischen Arbeit. Und dazu gehört das ehrgeizige Ziel, Museen als neue Mitte der Stadtgesellschaft zu verorten, in der Gegenwart durch Geschichte(n) erkennbar, verhandelbar und reflektierbar wird.

Als temporäres „Labor“ und zugleich „große Bühne“ für die komplexe Museumsarbeit unserer EuRegion dienen die Themenjahre.

Der nunmehr vierte Ausstellungszyklus widmet sich dem UNTERWEGSsein, das in unserer aktuellen Lebenswirklichkeit viele Dimensionen hat: mag es für den einen das tägliche Pendeln zum Arbeitsplatz bedeuten, stellen sich beim anderen Bilder des nächsten Ausflugs- oder Urlaubstraumes ein. Ein Dritter sieht die Geschichte seiner Flucht vorbeiziehen: die nach Amerika während des Nationalsozialismus, die aus dem Osten am Ende des Zweiten Weltkrieges oder die nach Europa als Opfer von Hunger, Verfolgung oder Krieg.

Das Thema ist Leitmotiv für ein breites Spektrum an Ausstellungen, Aktionen, Exkursionen, Lesungen und Vorträgen. Über 40 Häuser dies- und jenseits der Grenze beteiligen sich an der Erkundung quer durch verschiedene Epochen. Aber egal wie nah an der Gegenwart man bleibt oder wie weit man zurückgeht: Es zeigt sich, dass der Niederrhein immer schon ein Transitgebiet war. Wanderungs- und Flüchtlingsbewegungen sind den Menschen hier nicht fremd. Sie haben das Rhein-Maas-Gebiet und seine Bewohner geprägt.

Als Schirmherrin des Ausstellungsjahres empfehle ich Ihnen: Nehmen Sie die Einladung der Museen zu einer Reise in die bewegte und bewegende Geschichte des grenzenlosen Niederrheins an, nutzen Sie die spannenden Exkursionsangebote oder besuchen Sie eine Veranstaltung der flankierenden Literaturreihe HORIZONTE „unterwegs“.

Sie sind herzlich willkommen!

Barbara Hendricks

Dr. Barbara Hendricks MdB

Bundesministerin für Umwelt, Naturschutz, Bau und Reaktorsicherheit;
Kuratoriumsvorsitzende Kulturraum Niederrhein e.V.

Musea zijn de hoeders van ons culturele erfgoed en staan tegenwoordig, meer dan ooit, voor de uitdagende taak te voorkomen dat hun schatten, kunst kabinetten en archieven met generaties aan verworvenheden binnen de grote stroom aan digitale informatie en entertainment in de vergetelheid raken.

Des te waardevoller is het dat langs de grensoverschrijdende Niederrhein publieke en private instellingen uit diverse hoeken de handen ineen hebben geslagen om samen nieuwe wegen te verkennen. Met bijvoorbeeld aandacht voor de kennis van de mensen in onze regio, hun herinneringen en zaken van persoonlijke betekenis. Maar ook voor het creëren van een spannend aanbod voor excursieaanbieders en het uitbreiden en verdiepen van pedagogische activiteiten. En bovendien voor het ambitieuze doel musea weer midden in de stedelijke samenleving te plaatsen, ze te positioneren als centra waar het heden aan de hand van kennis en verhalen uit het verleden herkenbaar, inzichtelijk en bespreekbaar wordt gemaakt.

Eén van de nieuwe middelen om deze complexe taak in onze euregio te verwezenlijken, zijn de themajaren – tijdelijke 'laboratoria' en 'grote podia' in één.

Het inmiddels vierde themajaar staat in het teken van ONDERWEG zijn, iets wat in onze huidige wereld vele dimensies kent: voor de één betekent het de dagelijkse pendel tussen thuis en werk, terwijl het bij een ander beelden oproept van de volgende droombestemming. En een derde denkt misschien wel aan zijn vlucht, naar Amerika tijdens het nationaalsocialisme, uit het oosten aan het einde van de Tweede Wereldoorlog, of naar Europa als slachtoffer van honger, vervolging of oorlogsgeweld.

Dit thema vormt de leidraad voor een breed scala aan tentoonstellingen, activiteiten, excursies, lezingen en voordrachten. Ruim veertig instellingen aan beide zijden van de grens nemen bezoekers tegen de achtergrond van dit motto mee op een reis door de geschiedenis van onze regio. Zo zullen ze al snel ontdekken dat het in de regio Niederrhein al eeuwenlang een komen en gaan is van mensen. Migratie- en vluchtelingenstromen zijn ons hier niet vreemd, en hebben een onmiskenbare stempel gedrukt op de Rijn-Maas-regio en haar bewoners.

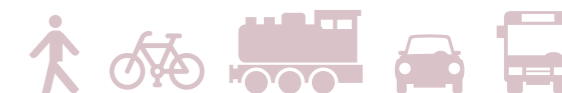
Als beschermvrouwe van dit tentoonstellingsjaar nodig ik u hierbij van harte uit: laat u door de verschillende musea meenemen op een reis door de bewogen en nog altijd volop in beweging zijnde geschiedenis van deze grenzeloze regio, profiteer van het interessante excursieaanbod of breng een bezoek aan een evenement van het begeleidende literatuurprogramma HORIZONTE 'onderweg'. Wees welkom!

Barbara Hendricks

Dr. Barbara Hendricks, lid van de Duitse Bondsdag (MdB)

Minister voor Milieu, Natuurbescherming, Bouw en Reactorveiligheid,
en bestuursvoorzitter Kulturraum Niederrhein e.V.

INHALT INHOUD



<i>Editorial / Editorial</i>	3
FORTBEWEGUNG / VOORTBEWEGING	5
Vom Wandern, Laufen und Marschieren. Niederrheinische Ge(h)schichten	6
ART SHOES – Shoes in Contemporary Art Viersen	8
hin & weg – 200 Jahre Fahrradgeschichte am Niederrhein	10
EINWANDERN AUSWANDERN / KOMEN & GAAN	13
GELATO! Italienische Eismacher am Niederrhein	14
Die Heimat verlassen – eine neue Heimat finden. Geschichte(n) von Menschen in Wegberg	16
Steyl: Toevluchtsoord en vertrekpunt	17
Unterwegs in eine neue Heimat. Menschen auf der Flucht.	18
FLUCHTWEGE / VLUCHTWEGEN	19
Völker. Wanderung. Menschen unterwegs	20
Unter Tage waren wir alle gleich und jetzt? Migration am Niederrhein	21
Geflüchtet 2015ff	21
Flucht vom Niederrhein 1933 – 1945	22
Unterwegs – Schicksalswege	23
Reise ins Ungewisse	24
Meine Heimat bin ich selbst – Ein Leben im Exil	26
ZEITREISEN / TIJDRIJZEN	27
Dahin, wo der Pfeffer wächst	28
Auf den Spuren der Nibelungen	30
Einladung zum Schießspiel	31
Aufbruch in die Ferne	32
Onderweg ... „bepakt en bezakt“	34
Die letzte Reise	36
Unterwegs. 500 Jahre Reformation im Land Dinslaken	37
40 jaar PLAYMOBIL / 40 Jahre PLAYMOBIL	38
WEGFAHREN / EROPUIT	39
Vom Niederrhein in die Welt	40
Auf in den Süden	41
Textiele reisherinnerungen	42

Souvenirs, Souvenirs.	43
Join the Royal Air Force – See the World	44
On the Move	45
Das Hotel van Beber	46
HANDELSWEGE / HANDELSWEGEN	47
Leinen. Vom Niederrhein über Haarlem in die weite Welt	48
Seide unterwegs	49
Bahnhöfe mit Sonderfahrplan	50
Stil staan is achteruit gaan	52
Geschichte unter den Füßen	52
VERKEHRWEGE / VERKEERSWEGEN	53
Onderweg, van karrenspoor tot A73	54
Stadt und Straße	56
Het Duitse Lijntje tussen Boxtel en Wesel	57
50 Jahre Rheinbrücke Rees/Kalkar	58
Oude wegen door De Peel	62
REISEBILDER / REISBEELDEN	63
Romantiker auf Reisen	64
Rhein-Reisende	66
Sarai van de Boel: „Genesinge en Troost“ – Onderweg	68
Kraanvogels en kersenbloesems	69
Met Cuypers op reis	69
Künstler auf Reisen	70
Unterwegs zur Kunst	72
LITERATUURPROGRAMM / LITERATUUR PROGRAMMA HORIZONTE UNTERWEGS / HORIZONTE ONDERWEG	74
EXKURSIONEN/ EXCURSIES	76
<i>Programmübersicht / Programma-overzicht</i>	77

Nun schon seit 25 Jahren ist die Kulturregion Niederrhein unterwegs. Was 1992 begann mit einer privaten Bürgerinitiative im geistigen Klima der Maastrichter Verträge und eines erwachenden Europas der Regionen, hat sich im Laufe der Jahre ausgeweitet zu einem Flächenbündnis der Kreise, Städte und Gemeinden sowie zahlreicher Kulturvereine, Sparkassen und örtlicher Banken, Unternehmen und Privatpersonen. Von Anfang an war es erklärtes Ziel, das vielfältige kulturelle Leben über die Grenzen hinweg bekannter zu machen, Ressourcen zu bündeln und Kapazitäten besser auszunutzen. Es wurden Leitvorstellungen und neue Strategien der kulturellen Teilhabe entwickelt, zuletzt die Idee einer „Kulturellen Biografie Niederrhein“.

Das Kulturgeschichtliche Museumsnetzwerk Rhein-Maas hat sich zu einem vitalen Motor dieser kulturellen Spurensuche und Gegenwartsaneignung einer gesamten Region entwickelt. Es ist Sprachrohr der Alltagsmenschen geworden und sichert ihren Anteil am biografischen Nachlass der Niederrheinlande.

Mit dem vierten Themenjahr UNTERWEGS schlagen die Museen ein neues Kapitel der regionalen Biografie auf – nie ohne zugleich auch Reflexionsfläche aktueller Ereignisse und zukünftiger Herausforderungen zu sein. Und sie zeigen uns, dass „UNTERWEGSsein“ vor allem auch Veränderungsbereitschaft und Aufbruch in die Zukunft meint. Ein besseres Motto kann sich eine Kulturregion an ihrem 25. Geburtstag nicht wünschen.

Wir danken den vielen mitwirkenden Ausstellungshäusern, Geschichtsvereinen und Archiven für ihren engagierten Beitrag sowie den Künstlern und Organisatoren für ein beeindruckendes Rahmenprogramm.

Ohne die maßgebliche Unterstützung der Regionalen Kulturpolitik Nordrhein-Westfalens hätte der komplexe Veranstaltungsreigen nicht realisiert werden können. Im Jubeljahr des 20-jährigen Bestehens dieses unverzichtbaren Landesförderprogramms danken wir dem Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport auch rückblickend für wertvolle Impulse und eine stets verlässliche Begleitung. Unser besonderer Dank gilt ebenso der Provinz Limburg, dem Landschaftsverband Rheinland und der euregio rhein-maas-nord. Sie alle sind uns wichtige Partner bei den gemeinsamen Anstrengungen, einer unverwechselbaren europäischen Kulturregion Bühnen und Entwicklungsräume zu geben.

Alle an Rhein und Maas Lebenden sind herzlich eingeladen, eine Reise in die facettenreiche Geschichte des Reisens zu wagen – und dabei UNTERWEGS die eigene Geschichte neu zu entdecken.

Ihr Vorstand des Kulturraum Niederrhein e.V.

Dr. Ansgar Müller, Landrat des Kreises Wesel, Vorsitzender

Dr. Andreas Coenen, Landrat des Kreises Viersen, stv. Vorsitzender

Dirk Brügge, Kreisdirektor des Rhein-Kreis Neuss

Bürgermeister Ulrich Francken, Bürgermeister der Gemeinde Weeze – Vertretung Kreis Kleve

Dr. Gert Fischer, Beigeordneter der Stadt Mönchengladbach, Vorsitzender der Kulturdezernentenkonferenz

Pé Diederens, directeur Huis voor de Kunsten, Provincie Limburg

Al 25 jaar is de Niederrhein als culturele regio in beweging. Wat in 1992 tegen de achtergrond van het Verdrag van Maastricht en het ontstaan van een 'Europa van de regio's' begon als een privaat burgerinitiatief, heeft zich in de loop der jaren ontwikkeld tot een regionaal samenwerkingsverband van districten en gemeentes, talrijke culturele organisaties, lokale banken, ondernemingen en burgers. Van meet af aan was het gezamenlijke doel het veelzijdige culturele aanbod aan beide zijden van de grens bekender te maken, middelen te bundelen en capaciteiten beter te benutten. Er werden richtlijnen en nieuwe strategieën voor cultuurparticipatie ontwikkeld, met als recentste idee een 'culturele biografie van de regio Niederrhein'.

Het Kulturgeschichtliches Museumsnetzwerk Rhein-Maas is uitgegroeid tot een krachtige motor achter dit streven naar culturele ontdekking en vernieuwing. Het netwerk is verworden tot de spreekbuis van de gewone burgers en stelt hun aandeel in de biografische nalatenschap van de regio zeker.

Met het vierde themajaar ONDERWEG openen de musea een nieuw hoofdstuk in de regionale biografie, en verliezen daarbij actuele gebeurtenissen en toekomstige uitdagingen nooit uit het oog. Ze laten ons zien dat ONDERWEG zijn vooral ook betekent open te staan voor veranderingen, op weg naar een nieuwe toekomst. Een beter motto kan een culturele regio die haar 25e verjaardag viert zich niet wensen.

Onze dank gaat uit naar de vele deelnemende tentoonstellingslocaties, historische verenigingen en archieven voor hun enthousiaste bijdrage, evenals de kunstenaars en organisatoren voor een indrukwekkend begeleidend programma.

Zonder de ondersteuning van de Regionale Kulturpolitik Nordrhein-Westfalen had deze grote, complexe evenementenreeks nooit gerealiseerd kunnen worden. In het kroonjaar van het 20-jarig bestaan van dit onmisbare stimuleringsprogramma bedanken wij het Ministerie voor Familie, Kinderen, Jeugd, Cultuur en Sport – ook in retrospectief – voor de waardevolle impulsen en niet aflatende ondersteuning.

In het bijzonder willen wij ook de Provincie Limburg, het Landschapsverband Rheinland en de euregio rhein-maas-nord bedanken. Zij zijn voor ons van onschatbare waarde bij de gezamenlijke inspanningen om onze unieke Europese culturele regio alle ruimte te bieden zich te presenteren en ontwikkelen.

We nodigen alle inwoners uit het gebied rond Rijn en Maas bij dezen van harte uit voor een spannende reis langs diverse epochen in de geschiedenis van het reizen – en ONDERWEG meteen de eigen geschiedenis opnieuw te ontdekken.

Het bestuur van Kulturraum Niederrhein e.V.

Dr. Ansgar Müller, Landrat Kreis Wesel, voorzitter

Dr. Andreas Coenen, Landrat Kreis Viersen, plaatsvervangend voorzitter

Dirk Brügge, Kreisdirektor Rhein-Kreis Neuss

Bürgermeister Ulrich Francken, Bürgermeister Gemeinde Weeze – Vertretung Kreis Kleve

Dr. Gert Fischer, Beigeordneter Stadt Mönchengladbach, voorzitter cultuurcommissie

Pé Diederens, directeur Huis voor de Kunsten, Provincie Limburg

Editorial

UNTERWEGS an Rhein und Maas

„Vom Wandern, Laufen und Marschieren“ – niederrheinische Ge(h)schichten geben den Auftakt für das Themenjahr UNTERWEGS am 5. März im Niederrheinischen Freilichtmuseum Grefrath und führen zu den Ursprüngen der menschlichen Fortbewegung, dem aufrechten Gang, und zur Kulturgeschichte des Gehens. Mit der Ausstellungseröffnung in Grefrath beginnt die (Museums-)Reisesaison des Jahres 2017 am Niederrhein: Sie haben die Wahl zwischen mehr als vierzig Ausstellungen und Hunderten von Begleitveranstaltungen. Unser Themenmagazin ist der ideale Reisebegleiter für Ihre grenzüberschreitenden Niederrhein-Touren: Es führt Sie „Dahin, wo der Pfeffer wächst“ in Duisburg, zu den italienischen Eismachern nach Neuss, in mediterrane Gefilde nach Kaarst oder zu den Rheinromantikern nach Kleve – ja, dies und noch vieles andere lässt sich tatsächlich hier erleben, am Niederrhein. Zeitreisen laden zu Reiseerlebnissen wie früher ein und führen darüber hinaus mit dem Wissen von heute auf die Spuren von Handels- und Verkehrswegen der Region zwischen Rhein und Maas.

Diese Region ist ein Grenzland, ein Transitland: Viele waren hier unterwegs und zogen weiter, andere blieben. Ein- und auswandern, pilgern und Rad fahren, wegfliegen und wiederkommen, Pendeln in die nächste Stadt und Ausflüge ins Nachbarland – UNTERWEGS zu sein ist für die Menschen am Niederrhein aktuell wie nie. Auch hierzu finden sich lohnende Reiseziele in unserem Themenjahr. Die Vielfalt der Angebote haben wir für Sie in acht Themenbereichen aufbereitet: FortBewegung, EinWandern – AusWandern, FluchtWege, ZeitReisen, WegFahren, HandelsWege, VerkehrsWege, ReiseBilder.

Stellen Sie sich Ihre persönliche Reiseroute zusammen. Und wenn Sie erst mal UNTERWEGS sind im Land zwischen Rhein und Maas, werden Sie sicher noch viel mehr spannende Ziele entdecken.

Ihr Kulturgeschichtliches Museumsnetzwerk

ONDERWEG aan Rijn en Maas

‘Over lopen, trekken en marcheren’ – met verhalen over het komen en gaan in de regio Niederrhein wordt op 5 maart in het openluchtmuseum van Grefrath het themajaar ONDERWEG ingeluid. De interessante vertellingen nemen ons mee naar de oorsprong van het menselijke voortbewegen, het moment dat we recht op leerden lopen, en voeren ons langs de culturele geschiedenis die hiermee verbonden is. De opening in Grefrath vormt het startschot voor het (museale) reisseizoen langs de Niederrhein: u heeft dit jaar de keuze uit ruim veertig tentoonstellingen en honderden begeleidende evenementen.

Ons themamagazine is de ideale reisgids voor uw grensoverschrijdende Niederrhein-tours: hij brengt u via Duisburg mijlver weg, naar de Italiaanse ijsmakers in Neuss, langs mediterrane velden in Kaarst of bij de Rijn-romantici in Kleve – ja, dit en nog veel meer beleeft u hier, langs de Niederrhein. We gaan terug in de tijd om te ervaren hoe men zich vroeger verplaatste, en volgen de handels- en verkeerswegen die zich al jaren een weg banen door de regio tussen Rijn en Maas.

Deze regio is een grensgebied, een gebied waar het al eeuwenlang een komen en gaan is van mensen. Velen waren op doortocht en trokken weer verder, anderen bleven. Immigreren, emigreren, trekken, fietsen, wegvliegen en terugkomen, pendelen tussen thuis en werk, en tripjes naar het buurland – de mensen langs de Niederrhein zijn voortdurend ONDERWEG. Ook hierover valt er dit themajaar veel te ontdekken.

De schat aan bezienswaardigheden die u dit jaar kunt aandoen, hebben we verdeeld over acht subthema's: Voortbeweging, Komen & gaan, Vluchtwegen, Tijdreizen, Eropuit, Handelswegen, Verkeerswegen en Reisbeelden.

Plan met behulp van deze gids uw persoonlijke route langs de mooiste bestemmingen en ga op pad. Eenmaal ONDERWEG in het gebied tussen Rijn en Maas zult u ongetwijfeld nog veel meer spannende oorden ontdekken.

Uw Kulturgeschichtliches Museumsnetzwerk

Teilnehmende Museen 2017/18 Deelnemende musea 2017/18

Humberghaus und Heimatverein Dingden
 Stadthistorisches Zentrum, Dinslaken
 Kultur- und Stadthistorisches Museum Duisburg
 Museum van de Vrouw, Echt
 Museum Het Petershuis, Gennep
 Niederrheinisches Freilichtmuseum, Grefrath
 Museum der Niederrheinischen Seele, Villa Erckens, Grevenbroich
 Literair Museum, Hasselt
 Museum de Kantfabriek, Horst
 Museum Tuppenhof, Kaarst
 Städtisches Kramer-Museum, Kempen
 B.C. Koekkoek-Haus, Kleve
 Museum Kulturbahnhof Korschenbroich
 Haus der Seidenkultur, Krefeld
 Museum Burg Linn, Krefeld
 Museum De Locht, Melderslo
 Grafschafter Museum im Moerser Schloss, Moers
 Städtisches Museum Schloss Rheydt, Mönchengladbach
 Textilmuseum Die Scheune, Nettetal
 Clemens Sels Museum Neuss
 Feld-Haus – Museum für Populäre Druckgrafik, Neuss
 Rheinisches Schützenmuseum Neuss
 Koenraad Bosman Museum, Rees
 Cuypershuis, Roermond
 Heimatstube Waldniel, Schwalmatal
 Archief en Museum de Domijnen, Sittard
 Missiemuseum en Wereldpaviljoen, Steyl
 Keramiekcentrum Tiendschuur, Tegelen
 Gemeentemuseum Het Land van Thorn, Thorn
 Limburgs Museum, Venlo
 Städtische Galerie im Park, Viersen
 „Viersener Salon“ in der Villa Marx, Viersen
 Royal Air Force Museum Laarbruch-Weeze, Weeze
 Museum für Europäische Volkstrachten, Wegberg-Beeck
 Flachsmuseum, Wegberg-Beeck
 Preußen-Museum Wesel
 Museum „KampsPitter“, Willich
 SiegfriedMuseum, Xanten
 Museum De Peelstreek, Ysselsteyn
 Kreismuseum Zons

FORTBEWEGUNG VOORTBEWEGING

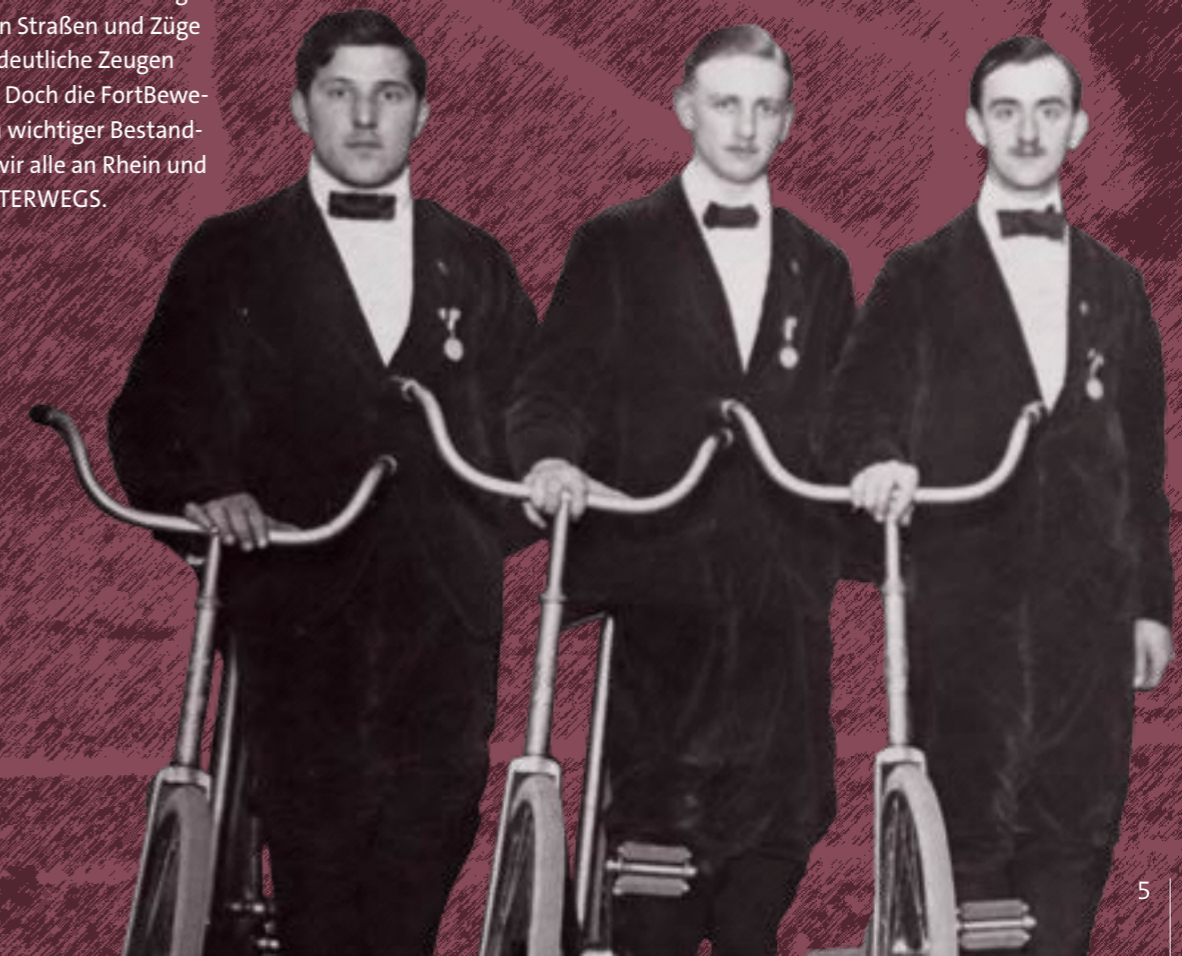
Die Geschichte der Menschheit ist eine Geschichte der Mobilität. Denn lange bevor der Mensch sesshaft wurde, war er ein Nomade. Vielleicht fasziniert uns das Unterwegssein deshalb bis heute so sehr! Wir bewegen uns nicht nur, um von einem Ort zu anderen zu gelangen, sondern weil wir Spaß an der Bewegung haben. Denn manchmal ist das Ziel gar nicht so wichtig. Wichtig ist vielmehr der Weg an sich – egal wohin er führt: Wir wandern, joggen, flanieren, fahren mit dem Fahrrad oder dem Auto und freuen uns daran, unterwegs zu sein.

Aber es gibt auch eine andere Seite: den Mobilitätsdruck. Unterwegs zu sein – zur Schule, zur Arbeit, zum Arzt, zu Angehörigen – kann heute schnell zur Belastung werden. Die übervollen Straßen und Züge in unserem Land sind deutliche Zeugen für diese Entwicklung. Doch die FortBewegung ist und bleibt ein wichtiger Bestandteil unseres Lebens – wir alle an Rhein und Maas sind ständig UNTERWEGS.

In de geschiedenis van de mensheid speelt mobiliteit een onmiskenbaar grote rol. Lang voordat wij mensen nederzettingen stichtten, trokken we namelijk als nomaden van plek naar plek. Misschien dat we daarom nog steeds zo graag onderweg zijn!

We verplaatsen ons niet alleen om onze bestemming te bereiken, maar ook omdat we veel plezier beleven aan het reizen zelf. Want soms is het einddoel helemaal niet zo belangrijk. Belangrijker is de weg op zich, waarheen deze ons ook voert: we wandelen, joggen, flaneren, fietsen of rijden een stuk met de auto en genieten gewoonweg van het onderweg zijn.

Maar het heeft ook een keerzijde: de mobiliteitsdruk. Dat alsmat onderweg zijn – naar school, naar het werk, naar huis- of tandarts, naar familie – kan tegenwoordig al snel een grote belasting worden. De overvolle wegen en treinen in ons land zijn een duidelijk bewijs van deze ontwikkeling. Toch is en blijft reizen, voortbeweging, een belangrijk deel van ons leven – wij allen aan Rijn en Maas zijn voortdurend onderweg.



Niederrheinisches Freilichtmuseum, Grefrath
5. März – 5. Juni 2017

VOM WANDERN, LAUFEN UND MARSCHIEREN

Niederrheinische Ge(h)schichten

Was macht den Menschen zum Menschen? Bis ins 20. Jahrhundert galt für viele Wissenschaftler der aufrechte Gang als eine Art Startschuss für die Entwicklung des Menschen. Erst der Übergang aus der hangelnden und kletternden Fortbewegung der frühen Vorfahren des Homo sapiens hin zur Fortbewegung auf zwei Beinen habe den regelmäßigen Einsatz von Werkzeugen mit den nun freien Händen möglich gemacht. Das Hantieren mit den Dingen habe – so war die Annahme – eine höhere Intelligenz erfordert und damit das Wachstum des Gehirns vorangetrieben. Neuere Theorien zählen den aufrechten Gang dagegen zwar zu einem wichtigen, aber eben nur zu einem von mehreren Faktoren für die Evolution des Menschen: Das ausdauernde Gehen und Laufen auf zwei Beinen habe unseren Vorfahren vor allem die Beschaffung und den Transport energiereicher Nahrung in einem großen Gebiet sowie die Besiedelung neuer Lebensräume ermöglicht.

Immer noch gilt der aufrechte Gang als eines der wichtigsten Kennzeichen, das den Menschen von anderen Spezies unterscheidet und ihm den – vielleicht entscheidenden – Wettbewerbsvorteil in der Evolution verschafft hat. Mittlerweile spielt das Gehen für die meisten Menschen jedoch keine lebensnotwendige Rolle mehr. Dafür hat es im Laufe der Zeit eine immer größere kulturelle Bedeutung erlangt. Inzwischen haben sich viele unterschiedliche Formen des Gehens entwickelt. Wichtig ist nicht mehr nur, ob, wie und wohin jemand geht, sondern auch warum er das tut: Der religiöse Mensch pilgert, der Soldat marschiert und der Erholungssuchende wandert.

Gehen ist längst mehr als eine Möglichkeit, sich von einem Ort zum anderen zu bewegen oder Nahrungsmittel zu sammeln. Heute ist es vor allem Ausdruck kultureller Praktiken. Es ist geprägt durch Traditionen, ist Bestandteil von Bräuchen, Teil des Freizeitens, Mittel zur Stärkung sozialer Beziehungen, dient zur Disziplinierung und kann – wie Protestzüge oder Demonstrationen zeigen – sogar Ausdruck politischer Botschaften sein.

Die Kulturgeschichte des Gehens steht im Mittelpunkt der Ausstellung „Vom Wandern, Laufen und Marschieren. Niederrheinische Ge(h)schichten“. Die Entstehung und die Besonderheiten unterschiedlicher Spielarten des Gehens werden anhand konkreter Beispiele vom Niederrhein vorgestellt. Dabei werden viele Bilder abgerufen, die heute zum kulturellen Gedächtnis der Region gehören, wie

Auf dem Weg zum Sieg: Hubert Houben (links) im Finale im 100-Meter-Lauf bei den olympischen Spielen in Amsterdam 1928
© Wikimedia Commons



Auf dem Weg zum Klompenball in Neukirchen-Vluyn
© Niederrheinisches Freilichtmuseum

Auf dem Weg zu einer besseren Welt: Protestmarsch gegen den Schnellen Brüter in Kalkar
© Peter Schwens



die Demonstranten, die in den 1970er Jahren zu Tausenden auf Protestmärschen ihrem Widerstand gegen die Errichtung eines Kernkraftwerkes in Kalkar zu Fuß und deutlich sichtbar Ausdruck verliehen haben. Ebenfalls marschiert, jedoch aus ganz anderen Beweggründen, sind die Soldaten, die sich im Laufe der vergangenen Jahrhunderte am Niederrhein eingefunden haben – von den römischen Legionären in der Antike bis zur British Army im Zweiten Weltkrieg. Aber es wird nicht nur marschiert am Niederrhein: Eher in sich gekehrt und besonnen bewegen sich seit Jahrhunderten die zahlreichen Fußpilger auf die kleinen und großen Wallfahrtsorte am Niederrhein zu, etwa zum Birgeler Pützchen in Wassenberg oder zur Gnadenkapelle in Kvelaer. Gemächlichen oder strammen Schrittes gehen hingegen die Wanderer, die jedes Jahr auf den neun Premium-Wanderwegen des Naturparks Schwalm-Nette an der deutsch-niederländischen Grenze unterwegs sind. Andere haben mit ihren Füßen (Sport-)Geschichte geschrieben: Die niederrheinischen Athleten Hubert Houben und Jürgen Hingsen verschrieben sich mit dem Laufen der schnellsten Variante des Gehens und das mit Erfolg. Beide gewannen bei den Olympischen Spielen Medaillen für Deutschland: Hubert Houben 1928 in Amsterdam als Sprinter und Jürgen Hingsen 1984 als Zehnkämpfer in Los Angeles.



Auf dem Weg durch den Birgeler Urwald
© Kreis Viersen

Wer geht – egal wohin und warum –, muss seine Füße schützen. Deshalb finden sich in der Ausstellung auch Schuhe in allen Varianten. Und da am Niederrhein Schuhwerk vor allem aus Holz gefertigt wurde, steht auch das Holzschuhmacherhandwerk im Blickpunkt. Werkzeuge und Filme geben Einblick in die Arbeitsweise dieses traditionellen, aber heute nahezu ausgestorbenen Berufes. Aber noch

sind Holzschuhe in der Region nicht ganz verschwunden. Der Blick auf den jährlichen Klompenball in Neukirchen-Vluyn zeigt, dass Schuhe viel mehr sind als nur Hilfsmittel zum Gehen und selbst zum

Träger von Tradition und Brauch werden können. Natürlich wurden am Niederrhein auch Schuhe aus Leder gefertigt. Besondere Bedeutung kommt dabei der Stadt Kleve zu, aus der die bekannte Kinderschuhmarke „Elefanten“ stammt. Gustav Hoffmann, der Inhaber der Firma, fertigte dort vor über 100 Jahren als erster Hersteller industriell Kinderschuhe, die sowohl an die Anatomie des linken als auch die des rechten Fußes angepasst waren. Was heute eine Selbstverständlichkeit ist, war damals

eine Innovation, die sicher vielen kleinen Füßen den Weg ins Leben erleichtert hat.

Wandern, Laufen und Marschieren: Am Niederrhein gibt es zahlreiche Geschichten, die von der ältesten Form menschlicher Fortbewegung erzählen. Das Niederrheinisches Freilichtmuseum hat sie gesammelt und mit Hilfe von Berichten und Ausstellungsstücken aufbereitet, um sie seinen Besuchern auf anschauliche Art und Weise zu präsentieren – eine tatsächlich bewegende Präsentation ■

Niederrheinisches Freilichtmuseum

Am Freilichtmuseum 1 | D-47929 Grefrath

Öffnungszeiten:

Di – So: 10.00 – 16.00 Uhr (November bis März)

Di – So: 10.00 – 18.00 Uhr (April bis Oktober)

Tel.: +49 (0)2158 / 917 30

freilichtmuseum@kreis-viersen.de

www.niederrheinisches-freilichtmuseum.de

BEGLEITPROGRAMM | Themaprogramma

Zünftig und ehrbar – Handwerksgesellen unterwegs

Für drei Jahre und einen Tag begeben sich bis heute Handwerksgesellen auf Wanderschaft, die sogenannte Walz. In der Themenführung „Zünftig und ehrbar – Handwerksgesellen unterwegs“ für Gruppen erfahren die Teilnehmer, was es mit dieser Tradition auf sich hat, und lernen die Grundlagen des Zimmermannshandwerks kennen. Und dies nicht nur in der Theorie – zum Schluss errichten alle gemeinsam ein Fachwerkhausmodell. (Siehe auch www.niederrhein-museen.de)

Dauer: ca. 2 Stunden | Kosten: 50,-€ pro Gruppe zzgl. Museumseintritt

Maximale Teilnehmerzahl: 30 Personen

Anmeldung unter: +49 (0)2158 / 917 30



© Niederrheinisches Freilichtmuseum

Städtische Galerie im Park Viersen

12. März – 23. April 2017 | 12 Maart – 23 April 2017

ART SHOES – SHOES IN CONTEMPORARY ART VIERSSEN

These boots are not made for walking

Sie sind schon lange weit mehr als nur funktionelle Bekleidungsaccessoires, die die Füße in unwegsamem Gelände schonen, die Fußsohlen vor Hitze oder Kälte schützen und das menschliche Wohlbefinden bei der Fortbewegung fördern. Bequem und formschön sollen sie sein, die Schuhe – so wünscht es sich der mobile Gegenwartsmensch, für den für jede Gelegenheit das passende Modell bereit steht: wie für Wanderungen, Strandbesuche, Golfspielen oder den eleganten Galaabend.

Seit Tausenden von Jahren spielen spezielle Bekleidungen für die Füße eine wichtige Rolle, wie vor- und frühgeschichtliche Funde belegen. Jenseits des praktischen Nutzens strahlt der Schuh wie kein anderes Kleidungsstück Faszination, Leidenschaft und Sex-Appeal aus und ist häufig ein Statussymbol. Für manche wird er zur Obsession, unterliegt Modetrends, spornt die Modedesigner immer wieder zu neuen Kreationen an: raffinierte Riemchensandalen, schlichte Ballerinen, aufregende High Heels, skurril-klobige Boots – Schuhe sind das Pünktchen auf dem i fürs jeweilige Outfit, ein Hingucker.

Die Ausstellung ART SHOES – Shoes in Contemporary Art Viersen widmet sich dem Thema Schuh als reines Kunst-Objekt, jenseits von Aspekten wie Tragbarkeit und Designtrends. Es geht um die Fragestellung: Wie mutiert der Alltagsgegenstand „Schuh“ unter der Hand des Gestalters zum Kunstwerk? Deutsche und niederländische Künstler visualisieren das Thema mit allen zur Verfügung stehenden Techniken und Medien – Malerei, Zeichnung, Skulptur und Installation, Fotografie und Online-Medien. Sie reflektieren, dass sich insbesondere der Damenschuh längst vom bloßen Kleidungsstück zum Fetisch und Statussymbol gewandelt hat. Die Kunst setzt sich hier mit Themen wie idealisierter Schönheit, aktuellem Frauenbild, Luxus, Fetischismus, Körperlichkeit, dem modernen Geschlechterverhältnis und dessen Repräsentationen auseinander.

Das deutsch-niederländische Ausstellungsprojekt in Kooperation mit der Düsseldorfer Galerie Petra Nostheide-Ejckke und dem Odapark Venray zeigt weibliche und männliche Schuh-Werke, u.a. von Svenja Ritter, Peter Gilles, Iris Schieferstein, Sabine Wild und Maurice van Tellingen. Im Odapark Venray werden die außergewöhnlichen Schuhkreationen im Juni zu sehen sein ■

Die Vernissage in der Viersener Galerie findet am 12. März 2017 um 11.00 Uhr statt.

Sabine Wild: Alltag
C-Print, Aludibond, Acrylglas
© Galerie Petra Nostheide-Ejckke, VG Bild-Kunst, Bonn

BEGLEITPROGRAMM Kunst-Imbiss, Kurzführung in der Mittagszeit

4. April 2017, 13.00 – 13.30 Uhr

Weitere Führungstermine werden bekannt gegeben, Sonderführungen für Schulklassen und andere Gruppen können vereinbart werden.

Weitere Informationen: www.galerie-viersen.de

Städtische Galerie im Park Viersen
Rathauspark 1 | D-41747 Viersen

Öffnungszeiten:

Di – Sa: 15.00 – 18.00 Uhr

So + Feiertage: 11.00 – 18.00 Uhr

Tel.: +49 (0)2162 / 101 160 | galerie@viersen.de

www.galerie-viersen.de



Odapark Venray Juni 2017

ODAPARK VENRAY, center for contemporary art
Merseloseweg 117 | NL-5801 CC Venray

Openingstijden: Di – Zo: 11.00 – 17.00 uur

Tel.: +31 (0)478 / 513 690 1 | info@odapark.nl

www.odapark.nl



Svenja Ritter: Ohne Titel, 2014
Schuhe, Polystyrol, Glasperlen, diverse Materialien, 23 x 32 x 24 Zentimeter
© Galerie Petra Nostheide-Ejckke, VG Bild-Kunst, Bonn



Svenja Ritter: Ohne Titel, 2011
Schuhe, Polystyrol, diverse Materialien, Glasperlen, 16 x 30 x 29 Zentimeter
© Galerie Petra Nostheide-Ejckke, VG Bild-Kunst, Bonn



Svenja Ritter: Ohne Titel, 2011
Kunstrotenblätter, Glasperlen, Nadeln, Kunststoff, Gr. 36
© Galerie Petra Nostheide-Ejckke, VG Bild-Kunst, Bonn

Waar schoenen vroeger slechts functioneel waren en voornamelijk dienden als bescherming tegen harde ondergronden, hitte of kou en voorkoming van verwondingen en blessures, moeten ze tegenwoordig naast comfortabel vooral ook mooi zijn. Anno nu vinden we het belangrijk dat we voor elke gelegenheid een geschikt paar schoenen hebben; niet alleen om te sporten of te wandelen, maar ook voor op het strand of naar een gala. Uit vondsten uit de oudheid en de prehistorie blijkt dat schoeisel al duizenden jaren een belangrijke rol speelt. Schoenen zijn niet alleen praktisch, ze weten ons meer dan welk kledingstuk ook te fascineren en stralen passie en sexappeal uit. Daarnaast worden schoenen vaak gezien als statussymbool. Voor sommigen (met name voor vrouwen) zijn schoenen zelfs een obsessie. En dankzij steeds veranderende modetrends komen ontwerpers telkens met nieuwe creaties: van elegante riempjessandalen en klassieke ballerina's tot sensuele hakken en lompe boots. Schoenen vormen het puntje op de i voor elke outfit, als een ware eyecatcher.

De tentoonstelling ART SHOES – Shoes in Contemporary Art Viersen presenteert de schoen als een waar kunstobject, los van aspecten als draagbaarheid en trends. De vraag is: hoe wordt zoiets alledaags als een schoen een kunstwerk? Duitse en Nederlandse kunstenaars visualiseren het thema met alle mogelijke technieken en materialen, zoals schilderijen, tekeningen, beelden en installaties, fotografie en onlinemediën. Ze laten zien dat met name de damesschoen allang niet meer 'gewoon' een kledingstuk is, maar eerder een object van obsessie en status. De kunst belicht hier thema's als het schoonheidsideaal, het actuele vrouwbeeld, luxe, fetisjisme, lichamelijkeheid, de huidige man-vrouwverhouding en voorstellingen daarvan.

De Duits-Nederlandse tentoonstelling exposeert in samenwerking met Galerie Petra Nostheide-Ejckke (Düsseldorf) en Odapark Venray vrouwelijke en mannelijke schoencreaties van o.a. Svenja Ritter, Peter Gilles, Iris Schieferstein, Sabine Wild en Maurice van Tellingen. In juni zullen de bijzondere werken te zien zijn in Odapark Venray ■

De feestelijke opening vindt plaats op 12 maart 2017 om 11.00 uur in de Städtische Galerie in Viersen.

THEMAPROGRAMMA Kunst-Imbiss, korte rondleiding tijdens de lunch

4 april 2017, 13.00 – 13.30 uur

Informatie over overige rondleidingen volgt nog; op afspraak zijn ook rondleidingen speciaal voor scholen en groepen mogelijk.

Meer informatie: www.galerie-viersen.de

Preußen-Museum Wesel
15. April 2018 – 16. September 2018

HIN & WEG

200 Jahre Fahrradgeschichte am Niederrhein

Vor 200 Jahren eroberte ein neues Verkehrsmittel die Welt: das Fahrrad – damals noch Draisine genannt. Denn im Jahr 1817 stellte Karl Freiherr von Drais der Öffentlichkeit ein Gestell mit Sattel und zwei Rädern vor, mit dem man sich schneller als zu Fuß und preiswerter als mit Pferd und Wagen durch die Welt bewegen konnte. Aber noch blieben die Füße auf dem Boden: Das erste Zweirad war ein Laufrad! Doch sobald findige Techniker das Gefährt mit Kette und Pedale ausgestattet hatten, begann der weltweite Siegeszug des Fahrrads. Fortbewegung, Lastesel, Spielzeug oder Sportgerät – das Fahrrad bietet unendlich viele Verwendungsmöglichkeiten und ist heute das am meisten benutzte Verkehrsmittel der Welt. Vor dem Hintergrund eines wachsenden Bewusstseins für Gesundheit, Nachhaltigkeit und Umweltschutz sowie zunehmender Verkehrs- und Mobilitätsprobleme erfährt das Fahrrad in Deutschland derzeit eine Renaissance. Die Ausstellung im Preußen-Museum unternimmt eine Zeitreise durch die Kulturgeschichte des Fahrrads und verfolgt die technische Entwicklung vom hölzernen Laufrad der Anfangsjahre über das auffällige Hochrad der 1870er Jahre bis zum heute noch gebräuchlichen Niederrad. Gefragt wird nach der Bedeutung des Fahrrads als Verkehrsmittel und als Nutzfahrzeug, nach der Geschichte des Radsports und der Entwicklung des Radtourismus. Im Vordergrund stehen dabei vor allem regionale Aspekte, denn am Niederrhein gab es früher mehrere bedeutende Hersteller von Fahrrädern und Zubehörteilen. Die Ausstellung verknüpft somit historische und aktuelle Bezüge der Fahrradnutzung am Niederrhein.

Über die engere Beschäftigung mit dem Fahrrad hinaus widmet sich die Ausstellung Aspekten der Mobilität und des Verkehrs in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Das Themenspektrum reicht von den Anfängen des Radwegebaus am Niederrhein über die Entwicklung zahlreicher Kommunen zu fahrradfreundlichen Städten bis zur Vision eines „Radschnellwegs“, der den Niederrhein und das Ruhrgebiet verbinden wird. Übrigens: Wesel ist eine „Fahrradfreundliche Stadt“ und umgeben von über 160 Kilometer Radwegen – kommen Sie doch mit dem Fahrrad zu Fahrradausstellung! ■



Sogenannte Gomperz-Draisine, vorgestellt in „Dinglers polytechnischem Journal von 1821“ © Preußen-Museum Wesel

Preußen-Museum Wesel
An der Zitadelle 14–20 | D-46483 Wesel
Öffnungszeiten:
Di – So: 11.00 – 17.00 Uhr
Tel.: +49 (0) 281 / 339 960
preussenmuseum-wesel@lvr.de
www.preussenmuseum.de



2015 fanden die Deutschen Meisterschaften im 6er Radball in Kamp-Lintfort statt. © Preußen-Museum Wesel

»Bei keiner anderen Erfindung ist das Nützliche mit dem Angenehmen so innig verbunden wie beim Fahrrad.«

Adam Opel (1837 – 1895)



Gruppenbild des Düsseldorfer Radvereins, undatiert © Radsport-Archiv Fredy Budzinski, ZB der Sportwissenschaften der DSHS Köln

Das Nationale Fahrradmuseum in Nijmegen

Eigentlich erstaunlich, dass eine Fahrradnation wie die Niederlande nur ein einziges Fahrradmuseum besitzt. Aber dafür ist das „Velorama“ in Nijmegen sogar das „Nationaal Fietsmuseum“. In der Sammlung befinden sich rund 250 historische Fahrräder und besondere Modelle: Laufmaschinen, Hochräder, Liegeräder, Dreiräder oder sogar Vierräder. Die meisten der „Fietsen“ stammen aus der Zeit vor 1900. Die neueren Räder, die hier ausgestellt sind, sind museumswürdig, weil sie von berühmten Niederländern gefahren wurden. So finden sich hier etwa Fahrräder aus dem Besitz der königlichen Familie oder von Tour-de-France-Fahrern.

Nationaal Fietsmuseum Velorama | Waalkade 107 | NL-6511 XR Nijmegen
Weitere Informationen / Meer informatie: www.velorama.nl

»Entdecker-Tipp«
»Ontdektip«



ANKOMMEN

Weg – Way – Sawarib

Junge geflüchtete Erwachsene und in Kleve heimische junge Erwachsene erforschen mit den beiden Künstlern Bassam Alkhoury und Nicole Peters künstlerisch ihre Identität, ihre Wünsche, Träume und Talente. Unterschiede und Gemeinsamkeiten der Kulturen werden in der direkten menschlichen Begegnung erlebbar sowie auch die Erfahrung, dass man sich in der Gesellschaft öffentlich positionieren muss, um wahrgenommen zu werden. Die Kunst bietet einen Weg der Stellungnahme, der Kommunikation sowie auch eine Möglichkeit, seinen Gefühlen Ausdruck zu verleihen. Sie ist international und setzt sich über sprachliche Barrieren hinweg. Die Teilnehmer lernen, diesen kreativen Weg in die Öffentlichkeit gemeinsam zu gehen.

In die Ausstellung „Kleve – unsere Stadt im Modell – ein Beitrag zur 775 Jahr-Feier“ des B.C. Koekkoek-Haus (30. April – 25. Juni 2017), die auch viele allgemeine Aspekte zur städtischen Identität westlicher Prägung thematisiert, werden sie eingebunden, die Arbeiten der Jugendlichen – kontrastieren oder ergänzen das Gezeigte. Mit Performance-Aktionen, Foto- und Videoarbeiten verdichtet die Gruppe ihre malerischen und zeichnerischen Positionen und entwickelt diese weiter zu einer gemeinsamen Arbeit, welche am **20. Mai 2017** öffentlichkeitswirksam mit einer finalen Lichtinstallation auf die Außenfassade des Museums projiziert wird.

Die Arbeiten des Projekts „Weg – Way – Sawarib“ werden vom **30. April bis zum 21. Mai 2017** im B.C. Koekkoek-Haus zu sehen sein.

„Weg – Way – Sawarib“ ist ein Kooperationsprojekt des BBK-Niederrhein mit der VHS-Kleve, dem Haus der Begegnung – Beth HaMifgash e.V. und dem Kollektiv der leere Raum e.V. Es wird gefördert vom Bundesministerium für Bildung und Forschung im Rahmen von „Kultur macht Stark“ MIT KUNST ■



Arezoo Noorzay: That's me | © Nicole Peters

B.C. Koekkoek-Haus

Koekkoekplatz 1 | D-47533 Kleve

Öffnungszeiten:

Di – Sa: 14.00 – 17.00 Uhr | So: 11.00 – 17.00 Uhr

Tel.: +49 (0)2821 / 768 833 | info@koekkoek-haus.de

www.koekkoek-haus.de | www.bbk-niederrhein.de

»Entdecker-Tipp«
»Ontdektip«

EINWANDERN AUSWANDERN KOMEN & GAAN

Die meisten Menschen hängen an ihrer Heimat. In der Stadt oder der Region, in der sie geboren und aufgewachsen sind, möchten sie auch später leben. Doch das geht nur, wenn sie dort auch eine Arbeit finden. Aber oft genug ist das nicht möglich. Und dann müssen viele ihre Heimat verlassen.

Schon seit Jahrhunderten erlebt der Niederrhein Wellen von Ein- und Auswanderungen. Im 18. und 19. Jahrhundert packten viele arme Männer und Frauen ihre wenigen Habseligkeiten und machten sich auf, um in Amerika ihr Glück zu suchen. Die Industrialisierung Ende des 19. Jahrhunderts und das „Wirtschaftswunder“ der 1950er Jahre zogen hingegen viele Arbeitskräfte aus ganz Europa ins Rheinland. Viele blieben, holten ihre Familie nach und wurden Teil dieses Landes.

Heute stehen wieder viele Menschen vor der schweren Entscheidung, ihre Heimat zu verlassen. Denn dort, wo sie leben möchten, können sie nicht überleben.

De meeste mensen zijn gehecht aan de plek waar ze zijn geboren. Daar, in de plaats of regio waar ze opgroeiden, willen ze ook later graag wonen. Dit gaat echter alleen als ze daar ook werk kunnen vinden. Helaas is dat niet altijd mogelijk, waardoor ze zich gedwongen zien hun geboortestreek te verlaten.

Al eeuwenlang is het in de regio Niederrhein een komen en gaan van mensen. In de achttiende en negentiende eeuw pakten vele arme mannen en vrouwen hun weinige bezittingen bijeen om in Amerika het geluk te zoeken. En de industrialisatie aan het einde van de negentiende eeuw en de grote economische groei (het 'Wirtschaftswunder') van de jaren vijftig van de vorige eeuw trokken op hun beurt weer veel arbeidskrachten uit heel Europa naar het Rheinland. Vele bleven, lieten hun familie overkomen en werden deel van Duitsland.

Ook nu weer staan vele mensen voor de moeilijke beslissing hun thuisland te verlaten, omdat ze daar waar ze graag willen leven niet meer kunnen overleven.



Clemens Sels Museum Neuss
25. Juni – 17. September 2017

GELATO!

Italienische Eismacher am Niederrhein

Schokolade, Erdbeere, Zitrone oder Stracciatella, im Becher oder im Hörnchen, mit oder ohne Sahne – italienisches Eis in allen Varianten gehört so selbstverständlich zum Sommer wie das Freibad oder die Sonnencreme. Die Anfänge der sommerlichen (Eis-)Erfrischung am Niederrhein liegen etwas mehr als 100 Jahre zurück.

Anfang des 20. Jahrhunderts eröffneten italienische Eismacher die ersten Eisdielen in den Städten zwischen Köln und Kleve. In den 1950er Jahren wurden die italienischen Eisdielen dann überall zu einem festen Bestandteil des Stadtbildes. Heute gibt es etwa 4.000 Eiscafés in Deutschland, die meisten davon werden von italienischen Eismachern betrieben – und diese wiederum stammen zu drei Viertel aus zwei abgelegenen Tälern in den Dolomiten: dem Val di Zoldo und dem Val di Cadore.

Die venezianischen Dolomiten gehörten in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts zu den ärmsten Regionen Europas. Nur wenige Familien konnten sich durch die Landwirtschaft ernähren. Häufig zogen die Männer den Sommer über als Wanderarbeiter umher. Im Val di Zoldo und dem Val di Cadore fanden die Menschen eine ungewöhnliche Strategie zur Sicherung des Lebensunterhalts: Sie wurden Eismacher! Die Herstellung von Eis war vor Erfindung der Kühlmaschinen ein aufwändiges und kompliziertes Verfahren. Wer dieses Verfahren beherrschte, besaß ein Wissen, das ihn von anderen unterschied. Und so fanden die italienischen Eismacher zunächst in Österreich und dann in Deutschland reichlich Abnehmer für ihre eiskalten Köstlichkeiten.

Für die Männer aus den Dolomiten blieb die Migration weiterhin auf den Sommer beschränkt. Sie arbeiteten zumeist nur von März bis September in Deutschland, um den Rest des Jahres bei ihrer Familie in der Heimat verbringen zu können. Einer von ihnen war Ernesto Zampolli aus Pralongo, der einer Familie von Kleinbauern und Handwerkern entstammte und im Jahr 1936 in Neuss ein Eiscafé gründete. In der Ausstellung wird es auch um ihn und seine Geschichte gehen. Und wer möchte, kann den Museumsbesuch in einem der nahe gelegenen Eiscafés in der Neusser Innenstadt ausklingen lassen ■



Die Eisdielen Zampolli in Neuss im Jahr 1952
Fotos: Clemens Sels Museum Neuss

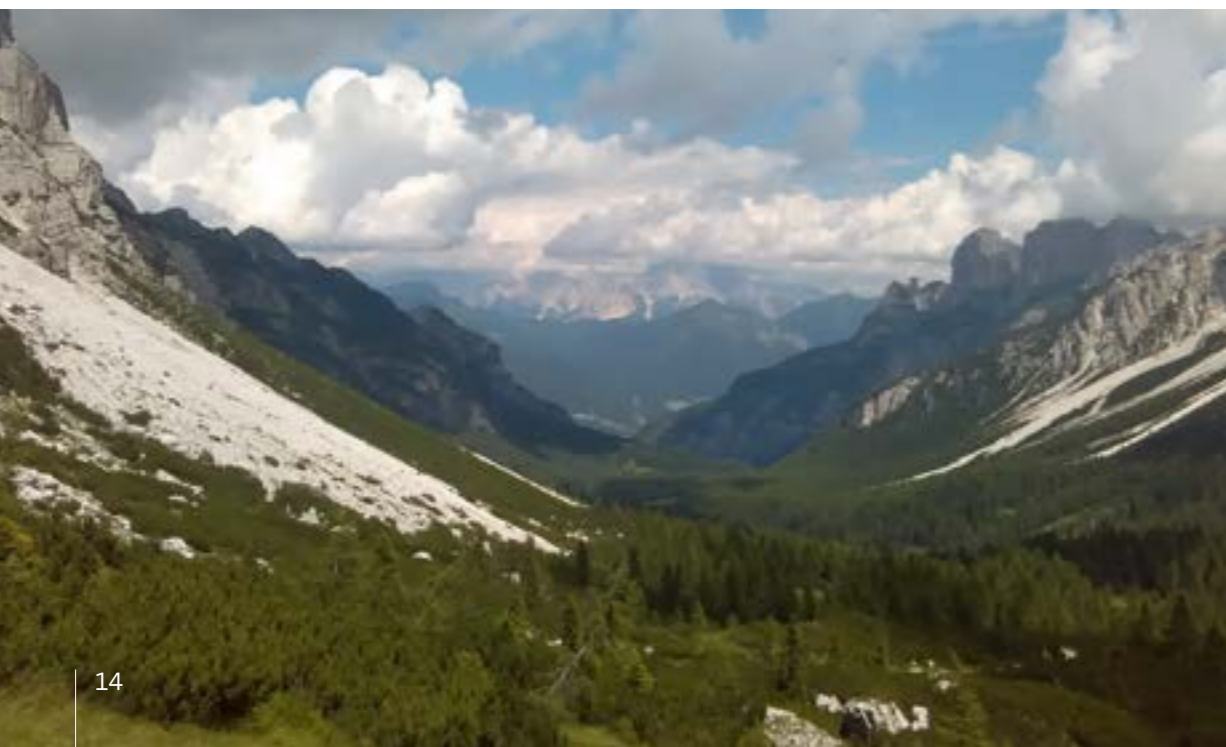
Clemens Sels Museum Neuss
Am Obertor | D-41460 Neuss
Öffnungszeiten:
Di – Sa: 11.00 – 17.00 Uhr
So + Feiertage: 11.00 – 18.00 Uhr
Tel.: + 49 (0)2131 / 90 41 41
info@clemens-sels-museum-neuss.de
www.clemens-sels-museum-neuss.de



San Vito di Cadore mit dem Monte Pelmo im Hintergrund, um 1900

Abb. oben rechts: Altes Bauernhaus im Val di Cadore, Anfang 20. Jhd.

Abb. unten rechts: Pieve di Cadore um 1900, Postkarte
Fotos: Clemens Sels Museum Neuss



Blick auf das Val di Zoldo
© Clemens Sels Museum Neuss



Eisbecher der 1970er Jahre aus der Eisdielen Zampolli in Neuss
© Clemens Sels Museum Neuss

Heimatverein Wegberg-Beeck,
Museum für Europäische Volkstrachten
19. März – 30. November 2017

DIE HEIMAT VERLASSEN – EINE NEUE HEIMAT FINDEN

Geschichte(n) von Menschen in Wegberg

Menschen waren und sind unterwegs, weltweit. Auch in der Kleinstadt Wegberg finden sich Spuren von Menschen, die aus unterschiedlichsten Gründen die Stadt verlassen haben oder hierher kamen. Die Sonderausstellung gibt einen Überblick über die Wanderungsbewegungen in den letzten 200 Jahren. Sie skizziert die Aus- und Zuwanderungen, die aus wirtschaftlichen, politischen oder auch ganz privaten Gründen erfolgten, sowie ihre sozialen und infrastrukturellen Folgen für Stadt und Umgebung.

Die ehemalige Auswandererhalle am Bahnhof in Wegberg-Dalheim, die zu Beginn des vergangenen Jahrhunderts für Ausreisewillige erbaut wurde, ist steingewordenes Zeugnis all der Menschen, die aufgrund der aufweichenden Machtverhältnisse der Jahrhundertwende um 1900 in Osteuropa die Flucht nach Übersee antraten. Viele hundert Menschen, zumeist aus Russland, Polen, Lettland und anderen Oststaaten, mussten hier vor der niederländischen Grenze warten, bis ein aufnahmeberechtigtes Schiff im Hafen von Antwerpen für sie bereit lag, damit sie im direkten Transfer über den „Eisernen Rhein“, der Güterzugtrasse von Duisburg nach Antwerpen, dem Auswanderer-Tor an der Schelde-Mündung, gelangen konnten. Zeitweise machten bis zu 100 Menschen pro Tag Station in der Auswandererhalle. Auch viele Niederrheiner kehrten ab Mitte des 19. Jahrhunderts ihrer Heimat den Rücken und versuchten im benachbarten Ausland, aber auch in den USA, einen Neuanfang. Deren Schicksale, speziell der Wegberger Auswanderer, werden anhand von Briefen, privaten Dokumenten, Presseberichten sowie Fotos anschaulich gemacht.

Nach dem Zweiten Weltkrieg wurden in der 11.500 Einwohner zählenden Gemeinde Wegberg innerhalb von vier Jahren mehr als 1.700 Flüchtlinge und Vertriebene angesiedelt. Die Beschlagnahme von Wohnraum und Zwangseinweisungen in dieser Zeit allgemeiner Notlage bedeutete eine große Herausforderung auf beiden Seiten. Im „rein katholischen“ Wegberg lebten fortan zahlreiche Protestanten, die Jahre später die erste evangelische Kirchengemeinde bildeten. Ostdeutsche Dialekte trafen auf Wegberger Umgangssprache, unterschiedliche Traditionen begegneten sich. Irritationen und Befremden bei den „Zugezogenen“ wie Einheimischen beeinträchtigten das Zusammenleben in der Nachkriegszeit. Ab den 1970er Jahren wurden von der deutschen Industrie verstärkt Arbeitskräfte aus der Türkei, Italien, Portugal und Griechenland angeworben. Viele „Gastarbeiter“ blieben aber nicht nur für die vorab geplante Beschäftigungssaison, sondern wurden sesshaft und haben in Wegberg eine neue Heimat gefunden.



Vertriebene in Wegberg nach 1945, Grafik von Hans Joachim Haude, 2011 | © Heimatverein Wegberg-Beeck

Heimatverein Wegberg-Beeck,
Museum für Europäische Volkstrachten
Kirchplatz 7 | D-41844 Wegberg-Beeck

Öffnungszeiten:
19. März 2017 – 30. November 2017
So: 14.00 – 17.00 Uhr
Für Gruppen ab 10 Personen
jederzeit nach Terminabsprache

Tel.: +49 (0)152 / 378 056 36
info@heimatverein-beeck.de

www.trachtenmuseum.de
www.heimatverein-beeck.de

Angekommen in Wegberg-Dalheim: Für einige war es nur Durchgangs-Station, für andere das neue Zuhause.

© Heimatverein Wegberg-Beeck



© WestVerkehr GmbH



BEGLEITPROGRAMM

Themaprogramma

Exkursion: »Unterwegs
wie in vergangenen Zeiten«

Tagestour mit Museumsbesuchen, Fahrten mit Oldtimerbus und Dampfeisenbahn sowie niederrheinischer Kaffeetafel. (Siehe auch www.niederrhein-museen.de)

So, 21. Mai 2017, 10.30 – 18.00 Uhr
Lesungen mit Musik, Tanz und Gesprächen mit Menschen aus unterschiedlichen Kulturkreisen in Wegberg.

Weitere Infos unter: www.trachtenmuseum.de

Darüber hinaus wird auch den Emigranten der letzten Jahre Beachtung geschenkt: Menschen aus Sri Lanka, die vor Jahren aus politischen Gründen nach Deutschland kamen, Deutschstämmigen, die in den 1990er Jahren aus den ehemaligen Staaten der Sowjetunion, aus Kirgisien, Kasachstan und Russland übersiedelten, sowie den Asylbewerbern jüngster Zeit, die aus ihren krisengeschüttelten Heimatländern fliehen mussten, und nicht zuletzt auch Menschen, die der Liebe wegen ihren Weg nach Wegberg fanden.

Hintergrund-Info:

MIT DEM EISERNEN RHEIN NON-STOP NACH ÜBERSEE | Als „Eiserner Rhein“ wird eine über Mönchengladbach und Roermond führende Eisenbahnstrecke vom Duisburger Hafen zum Hafen nach Antwerpen bezeichnet. Sie war bis zur Einstellung des grenzüberschreitenden Güterverkehrs auf dem Teilstück zwischen Dalheim und Roermond im Jahr 1992 die kürzeste Bahnverbindung vom Ruhrgebiet zu den belgischen Seehäfen und wurde überwiegend von Güterzügen genutzt. Im Personenverkehr war sie vor dem Ersten Weltkrieg vor allem für eine große Zahl von Auswanderern in die USA von Bedeutung (siehe auch S. 34) ■



© Kloster Steyl

Missiemuseum Steyl
St. Michaelstraat 7 | NL-5935 BL Steyl
Tegelen | Venlo

Openingstijden:
Di – Za: 11.00 – 17.00 uur (21 Maart – 31 Oktober)
Di – Za: 13.00 – 17.00 uur (1 November – 20 Maart)
Zon- en Feestdagen: 13.00 – 17.00 uur

Tel.: +31 (0)77 / 326 14 99 | missiemuseum@steyl.eu
www.missiemuseumsteyl.nl

THEMAPROGRAMMA Begleitprogramm

Het Missiemuseum Steyl verzorgt gedurende het project UNTERWEGS/ONDERWEG in 2017 maandelijks op de eerste woensdag van de maand om 14.00 uur een rondleiding voor individuele gasten. Daarnaast bestaat de mogelijkheid om op aanvraag voor groepen een rondleiding over dit onderwerp te boeken.

Missiemuseum Steyl | Vanaf Maart 2017

STEYL: TOEVLUCHTSOORD EN VERTREKPOINT

Een van de minder bekende migrantenstromen is die van religieuzen uit Duitsland naar Nederland eind 19e eeuw: 4.000 kloosterlingen zoeken hun toevlucht in vnl. Limburg. Oorzaak van deze migrantenstroom: het Kloostergesetz van 31 mei 1875. Deze wet hield in dat katholieke orden en congregaties opgeheven dienden te worden. Een uitzondering wordt gemaakt voor orden die zich wijden aan de ziekenzorg. Het Kloostergesetz is een voortvloeisel van de Kulturkampf onder rijkskanselier Otto von Bismarck. In deze strijd wordt gepoogd een scheiding tussen kerk en staat te bewerkstelligen. De staat eist o.m. grotere invloed op het onderwijs en kerkelijke huwelijken mogen pas na het burgerlijk huwelijk voltrokken worden. Het Nederlandse dorpje Steyl heeft zijn huidige aanzien en bekendheid verworven als gevolg van deze Kulturkampf en het Kloostergesetz.

Steyl staat bekend als Kloosterdorp en dat is te danken aan de Duitse priester Arnold Janssen. Vanaf 1875 worden op zijn initiatief enorme kloostercomplexen gebouwd aan de Maas die het aanzien van Steyl tot op de dag van vandaag bepalen. Steyl wordt zo een veilige haven voor mensen met een roeping tot missionaris, mensen die vervolgens vanuit deze haven uitvaren naar landen over de hele wereld.

Vanuit die landen worden voorwerpen naar Steyl gestuurd om de thuisbasis te laten zien in wat voor omgeving en in welke cultuur men zoal werkzaam is. Zo ontstaat in 1883 het Missiemuseum Steyl, eerst gehuisvest in het missiehuis zelf, later in de drukkerij en tenslotte in de 'nieuwbouw' van 1930 ■

Städtisches Kramer-Museum, Kempen
Herbst 2017

UNTERWEGS IN EINE NEUE HEIMAT MENSCHEN AUF DER FLUCHT

Menschen machen sich auf den Weg, wenn die Lebenssituation unerträglich wird, sie ihre äußere oder innere Heimat verlieren, ihrer Wurzeln beraubt werden und sie die Träume von einem Neuanfang leben wollen. Das Städtische Kramer-Museum widmet sich in einer Kunstaussstellung mit dem Titel „Unterwegs in eine neue Heimat“ dem Thema Flucht – Flucht vor Krieg und Gewalt, vor Hunger und Armut oder auch vor sich selbst. In der Ausstellung sind Künstler, die am Niederrhein wohnen und arbeiten, eingeladen, sich mit dem „Unterwegssein“ der Menschen, die ihre Heimat verlassen und sich auf den Weg in eine ungewisse Zukunft machen, in Bildern, Skulpturen, Rauminstallationen und Fotos auseinanderzusetzen ■

Teilnehmen werden folgende Künstler: Jürgen Drewer (Nettetal), Maria Ganser (Henri-Chapelle/Belgien), Felicitas Lensing-Hebben (Düsseldorf), Martin Lersch (Goch), Paul Maaßen (Kempen), Ivica Matijevic (Moers), Marianne Reiners-Maaz (Viersen), Angela Schäfer (Krefeld), Edith Stefelmans (Kempen), Helga Stender (Düsseldorf), Christel Tarras (Krefeld).



Städtisches Kramer-Museum
Burgstraße 19 | D-47906 Kempen
Öffnungszeiten:
Di – So: 11.00 – 17.00 Uhr
Do: 11.00 – 18.00 Uhr
Tel.: +49 (0)2152 / 917 264
museum@kempen.de
www.kempen.de

Abb. rechts
Marianne Reiners-Maaz:
81 Gesichter, Lampenschwarz über Marschwarz. Zyklus aus sieben Bildern, 2016
© Marianne Reiners-Maaz

Abb. links
Martin Lersch:
FLÜCHTIGKEITSFEHLER –
ENDARTETE KUNST. Zyklus aus 14 Bildern, 2014 – 2017
© Martin Lersch

Helga Stender: A long way
© Helga Stender

FLUCHTWEGE VLUCHTWEGEN

Sie begegnen uns heute auf der Straße und in den Nachrichten: Menschen, die aus ihrer Heimat geflohen sind. Sie kommen aus der ganzen Welt und fliehen vor Krieg, Unterdrückung, Gewalt, Hunger. Die Fragen „Was kann Deutschland leisten?“ und „Wie können wir diese Situation bewältigen?“ spalten das Land. Doch dieses Land und seine Bewohner haben Erfahrungen mit Flüchtlingen. In der Zeit des Nationalsozialismus war Deutschland selbst ein Terrorstaat, der viele Menschen in die Flucht getrieben hat. Und am Ende des Zweiten Weltkriegs mussten dann vierzehn Millionen Menschen aus den Gebieten im Osten nach Westdeutschland fliehen. Die Flüchtlinge und Vertriebenen machten zeitweise zwanzig Prozent der Bevölkerung in der späteren BRD aus. Und auch damals wurde gefragt: „Wie können wir das nur schaffen?“



We komen ze op straat tegen en zien ze veelvuldig in het nieuws: mensen die hun thuisland ontvlucht zijn. Uit alle hoeken van de wereld vluchten mensen voor oorlog, onderdrukking, geweld, honger. Vragen over wat Duitsland kan en moet doen, en hoe we de situatie het hoofd kunnen bieden verdelen het land. En dat terwijl dit land en zijn inwoners toch genoeg ervaring hebben met vluchtelingenstromen. In de tijd van het nationaalsocialisme was Duitsland zelf een terreurstaat, waar vele mensen voor op de vlucht gingen. En aan het einde van de Tweede Wereldoorlog moesten veertien miljoen mensen uit de gebieden in het oosten naar West-Duitsland vluchten. De vluchtelingen en ontheemden maakten een tijdlang twintig procent van de bevolking in de latere BRD uit. En ook toen rees de vraag: ‘Hoe gaan we dit nu oplossen?’

Grafschafter Museum im Moerser Schloss
7. Mai – 22. Oktober 2017

VÖLKER. WANDERUNG. MENSCHEN UNTERWEGS

»Wir seint hier fremde geste
Und bouwen hooge Veste
Laet uns temmeren un Meuren*
Daet wey Ewigh sullen deuren.«

(*zimmern und mauern)

Dieser Spruch findet sich auf einer sogenannten Fensterbierscheibe. Die Eheleute Hendrick und Elsen Kuippers sowie Johan und Beet Lasfonder schenken sie im Jahr 1691 einem Nachbarn anlässlich seines Hausbaus zum Einstand und entsprachen damit einer in Niederdeutschland, Skandinavien und Holland verbreiteten Sitte. „Wir seint hier fremde geste“, bezieht sich zwar auf die Bibel (1. Petrus 2,11 / Gerhard Tersteegen:

„Wir sind hier fremde Gäste und ziehen bald hinaus“) und meint „Gäste in dieser Welt“, aber zwei Lesevarianten des Spruchs auf der Fensterbierscheibe verdeutlichen die Ambivalenz des „Fremdseins“: Irgendwie sind wir alle fremde Gäste und trotzdem bauen wir für die Zukunft etwas auf.

Menschen am Niederrhein sind unterwegs – seit Tausenden von Jahren. Sie kommen und gehen, freiwillig und unfreiwillig, friedlich oder gewaltsam, gerufen oder ungewollt.

Mit dem Beginn der Jungsteinzeit vor rund 7.500 Jahren gaben verschiedene Stämme ihr Nomadenleben auf und errichteten dauerhafte Siedlungen. Aber das war nicht das Ende der Wanderungsbewegungen am Niederrhein, sondern der Anfang: Germanen, Römer, Franken – kamen, gingen oder blieben.

Aber nicht nur die Vor- und Frühgeschichte, die Antike und das Mittelalter sind durch Wanderungsbewegungen geprägt. In der Frühen Neuzeit war es vor allem die Religion, die Menschen am Niederrhein in Bewegung brachte. Glaubensflüchtlinge aus den Niederlanden und Frankreich ließen sich in protestantischen Gebieten am Niederrhein nieder. Oft spielten die protestantischen Glaubensflüchtlinge in ihren neuen Heimatstädten eine wichtige Rolle im wirtschaftlichen, kulturellen, religiösen und politischen Leben. Weniger friedlich kamen die Franzosen Ende des 18. Jahrhunderts an den Niederrhein. Mancher fühlte sich damals fremd in der „eigenen Heimat“ als Französisch Amtssprache wurde und die revolutionäre Zeitrechnung galt.

Gut 100 Jahre später war es eine andere Revolution, die die Menschen in Bewegung brachte: Nach der Industrialisierung lockte der Bergbau viele Menschen auf der Suche nach Arbeit an den Niederrhein und sorgte in den Bergbaustätten für einen rasanten Bevölkerungsanstieg.

„Wir seint hier fremde geste.“ Niederländer brachten im 17. Jahrhundert auch ihre Bräuche zu uns, Fensterbierscheibe von 1691.

© Grafschafter Museum



Die Zugezogenen brachten nicht nur fremde Sprachen und Gebräuche an den Niederrhein, sie veränderten auch die konfessionelle Verteilung in mehrheitlich protestantischen Gebieten, da viele der Bergarbeiter aus katholischen Regionen stammten. In manche Gemeinden brachten sie zurück, was beispielsweise die calvinistischen Moerser Grafen erfolgreich unterdrückt hatten: den Karneval!

Die bisher größte Integrationsleistung erbrachte der Niederrhein – wie ganz Deutschland – nach 1945. Nach dem Zweiten Weltkrieg waren von den insgesamt 65,9 Millionen Menschen, die in den vier Besatzungszonen lebten, 13,8 Millionen Flüchtlinge oder Vertriebene: 21 Prozent der Gesamtbevölkerung. So lag der Anteil der Vertriebenen an der Bevölkerung in Moers, Kempen, Krefeld, Dinslaken und Recklinghausen beispielsweise bei 17 bis 20 Prozent. Diese 20 Prozent wurden nicht nur erfolgreich integriert, sie wirkten mit am Wiederaufbau der Region und trugen zur gesellschaftlichen und kulturellen Bereicherung bei.

„Wir riefen Arbeitskräfte und es kamen Menschen“ (Max Frisch) – und sie liebten: „Gastarbeiter“ seit den 1960er Jahren. In den 1990er Jahren kamen viele Spätaussiedler an den Niederrhein und nach Moers. Aktuell steht unsere Region vor einer ähnlich großen Integrationsaufgabe wie nach dem Zweiten Weltkrieg. Wie damals leben unter uns wieder Tausende von Menschen, die Heimat, Familie, Hab und Gut verlassen mussten und sich nun eine neue Existenz aufbauen wollen und müssen.

Die Ausstellung zeigt die Wanderungsbewegungen am Niederrhein von der Vor- und Frühgeschichte bis in die Gegenwart ■

Die Ausstellung zeigt die Wanderungsbewegungen am Niederrhein von der Vor- und Frühgeschichte bis in die Gegenwart ■

Grafschafter Museum im Moerser Schloss
Kastell 9 | D-47441 Moers

Öffnungszeiten: Di – Fr: 10.00 – 18.00 Uhr | Sa, So, Feiertage: 11.00 – 18.00 Uhr

Tel.: +49 (0)2841 / 881 51-0

grafschafter-museum@moers.de | www.grafschafter-museum.de



Bergmannschaft Schacht V | © Grafschafter Museum



Bergmänner unter Tage, Schacht IV

© Grafschafter Museum

Industriedenkmal Rheinpreußen Schacht IV, Moers
1. Mai 2017, 15.30 Uhr

UNTER TAGE WAREN WIR ALLE GLEICH – UND JETZT? MIGRATION AM NIEDERRHEIN

Podiumsdiskussion mit Zeitzeugen des Bergbaus am Niederrhein
(Eine Veranstaltung des Grafschafter Museums- und Geschichtsvereins in Moers e.V.)

Mit dem Abteufen der Schächte Rheinpreußen IV und V (1904/05) begann für Moers ein neues Zeitalter. Zahlreiche Menschen kamen an den Niederrhein, um im Bergbau zu arbeiten. Sie brachten ihre eigene Kultur und ihre eigene Sprache mit.

Wie wurden die „fremden“ Bergleute von den Kumpeln vor Ort aufgenommen? Wie war die Zusammenarbeit, wie das Zusammenleben? In der Podiumsdiskussion schildern Bergleute unterschiedlicher Herkunft ihre eigene Migrations- und Integrationsgeschichte.

Zu Beginn präsentiert der seit 134 Jahren bestehende Knappenchor Homburg – und damit der älteste Bergmannschor Westdeutschlands – traditionelles Liedgut aus der Arbeitswelt unter Tage ■

Grafschafter Museum
im Moerser Schloss
7. Mai – 22. Oktober 2017

GEFLÜCHTET 2015 FF



Projekt Fluchtläufer 2016

© vhs Moers-Kamp-Lintfort

Das Jahr 2015 wurde zu einem traurigen Rekordjahr für Fluchtbewegungen in aller Welt. Auf 60 Millionen schätzen die Vereinten Nationen die Zahl der Flüchtlinge vor Krieg, Elend und Verfolgung, über einer Million von ihnen gelang die Flucht nach Deutschland.

Die Ausstellung der vhs Moers-Kamp-Lintfort beleuchtet einige Einzelschicksale von Menschen, die es für kürzer oder länger an den Niederrhein verschlagen hat. Acht von Ihnen, aus Syrien, Iran, Mazedonien und Eritrea stammend, machten sich im Frühjahr 2016 im Rahmen eines Kunstprojektes auf Streifzüge an den Rhein. Sie sammelten Treibgut, allerlei Fundstücke und auch Worte, um ihre Geschichten zu erzählen.

Unter der Anleitung von Andreas Baschek und Heike Wrede fügten sie in der vhs-Werkstatt den „Fluchtläufer“ zusammen. Zusammengefügt sind in ihm auch die Erfahrungen, Erlebnisse und Gedanken von Menschen, die einen langen, gefährvollen Weg hinter sich haben und einen noch ungewissen vor sich. Die Installation „Fluchtläufer“ wird im Rahmen der Sonderausstellung ergänzt durch authentisches Foto- und Filmmaterial sowie Interviews ■

Das Projekt „Geflüchtet 2015ff“ der vhs Moers-Kamp-Lintfort wird in Kooperation im Rahmen der Ausstellung „Völker.Wanderung. Menschen unterwegs“ im Grafschafter Museum präsentiert.

Grafschafter Museum im Moerser Schloss
Kastell 9 | D-47441 Moers

Öffnungszeiten: Di – Fr: 10.00 – 18.00 Uhr | Sa, So, Feiertage: 11.00 – 18.00 Uhr

Tel.: +49 (0)2841 / 881 51-0 | grafschafter-museum@moers.de

www.grafschafter-museum.de | www.vhs-moers.de



Flucht im Widerstand: Max Langusch
© Landesarchiv NRW, Abtlg. Rheinland

Grafschafter Museum im Moerser Schloss
26. November 2017 – 11. März 2018

FLUCHT VOM NIEDERRHEIN 1933 – 1945

Eine Ausstellung des Vereins Neue Geschichte im Alten Landratsamt

Die Heimat verlassen, da im eigenen Land der Terror herrscht: Zwischen 1933 und 1945 war die Flucht ins Ausland für Verfolgte des Naziregimes oft die einzige Chance, Unterdrückung, Gewalt, Folter und Tod zu entgehen. Menschen flohen aus Moers und anderen niederrheinischen Orten, viele flüchteten zunächst in die benachbarten Niederlande, doch auch dort waren sie nicht auf Dauer sicher.

Viele jüdische Bürger in Moers realisierten erst spät, dass nur eine Flucht sie retten konnte. Nur wenigen Familien gelang es, rechtzeitig alle Familienmitglieder in Sicherheit zu bringen. Edith Franken entflohen mit ihrem Mann Bruno Cohen 1936 dem Naziterror nach Brasilien. Bis 1939 gelang auch ihrer Mutter, ihrem Bruder, ihrer Schwester, ihrem Schwager und ihrer Nichte die Flucht nach Brasilien. Andere Familien wurden zerrissen: Die Witwe Hedwig Goldstein folgte ihrer Tochter Selma nach England, ihr Sohn Max war nach Südamerika geflüchtet. Später gelang nur noch Einzelnen die Flucht: Therese Kaufmann schickte ihre vierzehnjährige Tochter Margot mit einem Kindertransport von München über Triest in die USA. Die geplante Flucht ihrer Tochter Anneliese nach Südafrika scheiterte am Ausbruch des Krieges. Therese Kaufmann wurde in Stutthof ermordet, ihre Tochter Anneliese überlebte mehrere Konzentrationslager und nahm nach dem Krieg Kontakt mit ihrer Schwester in den USA auf. Aber auch wer politisch aktiv war, war in Deutschland nicht

mehr sicher: Der arbeitslose Bergmann Max Langusch beispielsweise floh im Mai 1935 nach Amsterdam. In Moers-Asberg war er für die KPD und im Einheitsverband der Bergarbeiter Deutschlands aktiv gewesen. Nach einer Wohnungsdurchsuchung entschloss er sich zur Flucht. Von den Niederlanden aus versuchte er, weiter gegen das Naziregime zu kämpfen, und engagierte sich mehr und mehr in der KPD, nahm als Delegierter sogar an einer Konferenz in Moskau teil. Als er 1936 versuchte, wieder illegal in die Niederlande einzureisen, wurde er nach Belgien abgeschoben. Auch hier blieb er politisch aktiv, bis er im September 1939 von der belgischen Polizei verhaftet und wenige Monate später in die Niederlande gebracht und dort inhaftiert wurde. Nach der Besetzung der Niederlande durch die deutsche Wehrmacht wurde er 1940 der Gestapo übergeben. Der Volksgerichtshof verurteilte Max Langusch zu sechs Jahren Zuchthaus, die er nicht überlebte: Er starb am 4. Februar 1944 in Brandenburg-Görden. Seine Witwe Hedwig, die 1943 wegen „Hochverrats“ zu vier Jahren Zuchthaus verurteilt worden war, überlebte. Sie wohnte bis 1963 im Stadtteil Mattheck in Moers.

Was wurde aus den Menschen, die in ihrer Heimat keine Überlebensperspektive hatten? Die Ausstellung des Vereins Neue Geschichte im Alten Landratsamt geht einzelnen Schicksalen nach ■

Grafschafter Museum im Moerser Schloss
Kastell 9 | D-47441 Moers

Öffnungszeiten: Di – Fr: 10.00 – 18.00 Uhr | Sa, So, Feiertage: 11.00 – 18.00 Uhr
Tel.: +49 (0)2841 / 881 51-0 | grafschafter-museum@moers.de
www.grafschafter-museum.de | www.alra-moers.de

BEGLEITPROGRAMM | Themaprogramma

Führungen, Aktionen und weiteres Rahmenprogramm unter:
www.alra-moers.de und www.grafschafter-museum.de

Konnten rechtzeitig fliehen:
Auguste, Trude,
Edith und Karl Franken.
© Gesellschaft für
Christlich-jüdische
Zusammenarbeit Moers e.V.



Das Foto ist im KZ Westerbork entstanden. Es ist das Hochzeitsfoto von Siegfried Frank. Er heiratete am 27. Juli 1942 im KZ Westerbork die Bocholterin Margot Cohen.

© Heimatverein Dingden

Foyer des Rathauses Hamminkeln
9. November – 24. November 2017

UNTERWEGS – SCHICKSALSWEGE

Kooperationsausstellung der
Stadt Hamminkeln mit dem
Humberghaus Dingden

Seit 1880 bewohnte die Familie Humberg ein Haus in der Ortsmitte von Dingden. Sie betrieben eine Metzgerei und einen Textilhandel, waren Mitglied im Kriegerverein und engagierten sich bei der Freiwilligen Feuerwehr. Doch dann mussten sämtliche Mitglieder der Familie ihr Haus und ihren Heimatort verlassen. Denn sie waren Juden. Die „Schicksalswege“ dieser Menschen verliefen von da an sehr unterschiedlich: einige führten in die Freiheit, doch viele endeten mit dem Tod.

In der Ausstellung im Foyer des Rathauses Hamminkeln werden die Fluchtwege von zwei Mitgliedern detailliert nachverfolgt: Siegfried Frank, geboren am 7. Mai 1913, flüchtete 1938 aus Deutschland in die Niederlande. Doch im November 1939 wurde er verhaftet und kam als einer der ersten Insassen ins Durchgangslager Westerbork in der Provinz Drenthe. Er blieb vier Jahre in diesem Lager, wo er 1942 sogar heiratete. 1944 deportierte man ihn nach Theresienstadt, Auschwitz, Buchenwald und schließlich ins Außenlager Rehmsdorf. Der Weg führte ihn 1945 auf einen Todesmarsch in Richtung Theresienstadt. Dort kam Siegfried Frank nie an.

Ernst Humberg, geboren am 7. Februar 1893, schaffte es auf seinem Fahrrad in der Pogromnacht 1938 von Hamminkeln-Brünen über die „grüne“ Grenze in die Niederlande. Seine Ehefrau folgte mit der Tochter einige Zeit später. Über England gelangten sie 1939 rechtzeitig nach Kanada und begannen dort ein neues Leben. Ernst Humberg baute sich eine Existenz als Farmer auf. Er lebte bis 1957 ■

Mit der Eröffnung der Ausstellung am 9. November 2017, 19.00 Uhr, soll auch an die Geschehnisse in der Pogromnacht am 9. November 1938 erinnert werden.

Foyer des Rathauses Hamminkeln

Brüner Straße 9 | D-46499 Hamminkeln

Öffnungszeiten:

Mo – Do: 8.30 bis 16.00 Uhr, Fr: 8.30 – 12.30 Uhr



Ernst Humberg, seine Frau Hilde und die zweijährige Tochter Ruth 1941 in Winnipeg/Kanada. Im Hintergrund ist die Umzugskiste aus Deutschland zu sehen.

© Heimatverein Dingden

»Entdecker-Tipp« »Ontdektip«

Als Ergänzung zur Ausstellung bietet sich ein Besuch im Geschichtsort Humberghaus in Dingden an. Hier lebte bis 1941 die jüdische Familie Humberg. Das frühere Wohnhaus ist heute ein Ort der Erinnerung, des Nachdenkens und des Lernens, in dem Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft sichtbar werden. Ein interaktiver Medien-Guide, eine informative Internet-Seite sowie Führungen und Angebote für Schulklassen ermöglichen einen individuellen Zugang.

Geschichtsort Humberghaus
Hohe Straße 1 | D-46499 Hamminkeln

Öffnungszeiten: So: 14.00 – 18.00 Uhr
Termine für Gruppen nach Vereinbarung

Tel.: +49 (0)2852 / 2558 | info@humberghaus.de

www.humberghaus.de



Flucht aus Danzig 1945
© Heimat- und Geschichtsfreunde Willich



Die Flüchtlinge kamen aus verschiedenen Ländern und Regionen.
© Heimat- und Geschichtsfreunde Willich

Museum „KampsPitter“, Willich-Schiefbahn
8. Oktober – 17. Dezember 2017

REISE INS UNGEWISSE

Flüchtlinge und Vertriebene nach 1945 auf ihren Wegen in die Altgemeinden der Stadt Willich

In der Zeit von 1945 bis 1960 kamen mehr als 5.000 Vertriebene und Flüchtlinge nach Anrath, Neersen, Schiefbahn und Willich. Nach Schätzungen blieben mehr als 50 Prozent dieser Menschen in den Altgemeinden der Stadt Willich wohnen. Bei etwa 31.000 Einwohnern in diesen Gemeinden Anfang der 1960er Jahre war der Anteil der Neubürger beträchtlich. Heute sind vielen die Hintergründe und Auswirkungen dieser Wanderungsbewegung kaum noch bekannt. Doch noch gibt es Menschen, die diese Zeit miterlebt haben. Und so führen die Heimat- und Geschichtsfreunde Willich, der Bürgerverein Anrath und das Archiv der Stadt Willich gemeinsam ein Projekt durch, bei dem die Bestände des Stadtarchivs zu diesem Thema ausgewertet und vor allem die Erinnerung von Zeitzeugen dokumentiert werden.

Anders als in den Geschichtsbüchern, in denen die Einzelschicksale oft hinter den politischen Ereignissen, den großen Entwicklungslinien und den Statistiken verschwinden, werden hier konkrete Personen und ihre Erlebnisse in den Blick genommen. Gefragt wird danach, woher die Menschen kamen und wie die Situation in ihrer alten Heimat im Krieg und nach Kriegsende war und was schließlich zur Flucht bzw. Vertreibung führte. Thematisiert wird zudem, auf welchen Wegen und unter welchen Bedingungen die heimatlos gewordenen Men-

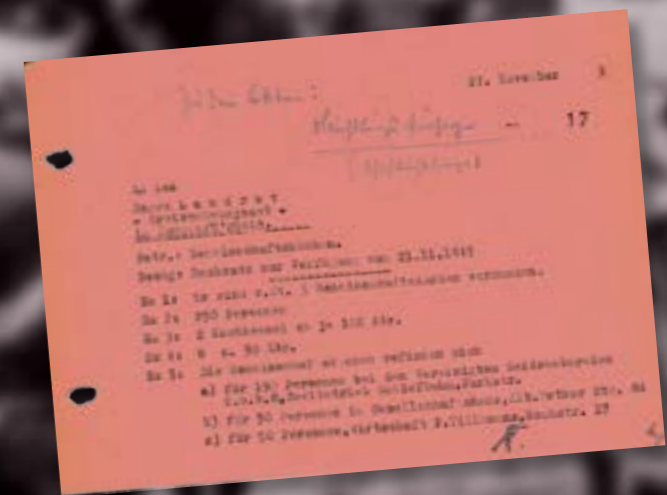
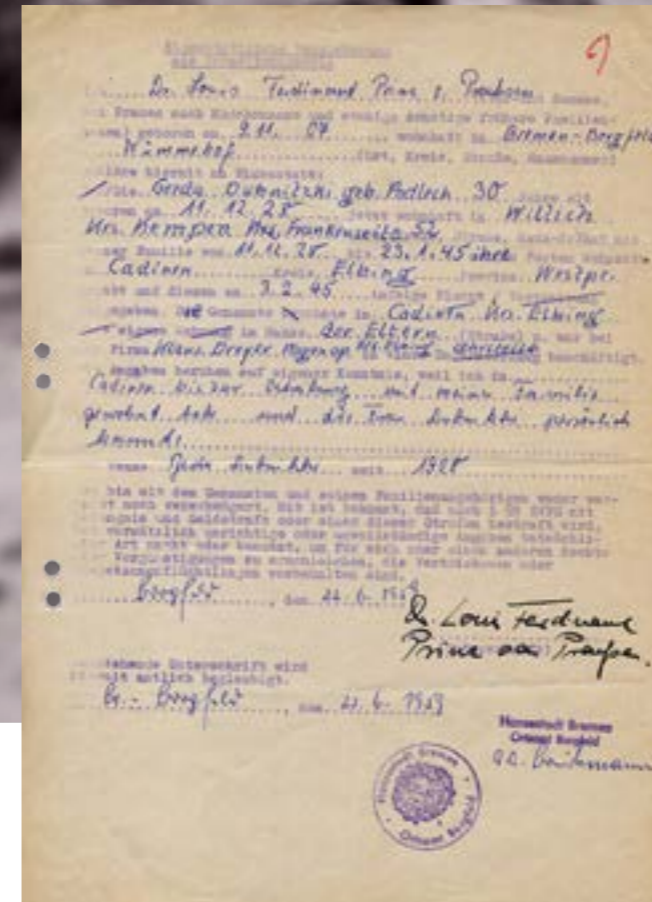
schen an den Niederrhein und schließlich in die Altgemeinden der Stadt Willich kamen, welche Situation sie dort nach ihrer Ankunft vorgefunden haben und mit welchen Schwierigkeiten die Neuankömmlinge – und auch die Einheimischen – zu kämpfen hatten. Dazu gehören auch die Entwicklung der Wohnraumsituation und der Bau von neuen Siedlungen und Wohnungen. Die Ergebnisse dieser Bestandsaufnahme werden im Rahmen einer Ausstellung ab Oktober 2017 im Museum „KampsPitter“ in Willich-Schiefbahn präsentiert. Dort können die Besucher an „Dokumentationsinseln“ mit Hilfe von Karten, Fakten und Zahlen, Zeitzeugeninterviews, Tagebüchern, Dokumenten, Gegenständen, Film- und Tondokumenten, Zeitungsausschnitten in die Aus- und Aufnahmesituation der Zeit von 1945 bis 1960 eintauchen und sich mit der Situation der Geflüchteten, aber auch der Einheimischen vertraut machen ■

Museum „KampsPitter“
Albert-Oetker-Straße 108 | D-47877 Willich

Öffnungszeiten: So: 12.00 – 18.00 Uhr
ab dem 8. Oktober 2017 an jedem zweiten Sonntag
Führungen für Gruppen nach Vereinbarung

Tel.: +49 (0)2154 / 7967
bernd.roehrscheid@unitybox.de | www.heimatverein-willich.de

Wohnsitznachweis von 1959
© Heimat- und Geschichtsfreunde Willich



Im November 1945 wurden in Schiefbahn 250 Menschen in Gemeinschaftsunterkünften versorgt.
© Heimat- und Geschichtsfreunde Willich

»Entdecker-Tipp«
»Ontdektip«

Villa Merländer – NS-Dokumentationsstelle der Stadt Krefeld *EXODUS – Die Flucht vor der nationalsozialistischen Verfolgung*



© Villa Merländer

Die NS-Dokumentationsstelle Villa Merländer ist seit 1991 im ehemaligen Wohnhaus des Krefelder Seidenhändlers Richard Merländer beheimatet. Merländer wurde aufgrund seiner jüdischen Herkunft 1942 ein Opfer des nationalsozialistischen Holocaust. „Krefeld und der Nationalsozialismus“ bildet den Schwerpunkt der Dauerausstellung des Hauses. Schon Anfang 1933 mussten sich Krefelder und Krefelderinnen vor der Verfolgung retten. Der Druck auf die Juden steigerte sich, bis es nach dem Novemberpogrom 1938 praktisch nur noch um die Rettung des eigenen Lebens ging.

Darüber hinaus beherbergt das Haus auch kunsthistorische Schätze. Durch die Verbindung Merländers zum Krefelder Maler Heinrich Campendonk, Mitglied der expressionistischen Künstler-Gruppe „Der blaue Reiter“, verfügt die Villa über zwei Wandgemälde, die Campendonk 1925 im Auftrag Merländers anfertigte. Der Maler kam 1933 von einer Auslandsreise nicht mehr nach Deutschland zurück. Im Exil wurde er Professor an der Reichsakademie in Amsterdam. Sein Werk wurde in Deutschland als „entartet“ diffamiert und zum großen Teil zerstört. Die Wandgemälde waren jahrzehntelang durch Tapeten verdeckt und wurden erst 1989 wiederentdeckt. Die NS-Dokumentationsstätte, eine Institution des Kulturbüros der Stadt Krefeld, bietet Führungen sowie mehrstündige Veranstaltungen mit Filmvorführungen, interaktiven museumspädagogischen Programmen und Vorträgen an.

Villa Merländer | Friedrich-Ebert-Str. 42 | D-47799 Krefeld

Öffnungszeiten:
Mi: 9.00 – 12.00 Uhr | Jeder 4. So im Monat: 14.00 – 17.00 Uhr
Gruppen nach Vereinbarungen!

Tel.: +49 (0)2151 / 503 553
ingrid.schupetta@krefeld.de | www.villamerlaender.de

„Viersener Salon“ in der Villa Marx
25. Juni – 15. Oktober 2017

MEINE HEIMAT BIN ICH SELBST – EIN LEBEN IM EXIL

Der Schriftsteller Albert Vigoleis Thelen
(1903 – 1989)

»Seit langem glaube ich: Das größte Buch dieses Jahrhunderts ist die Insel des zweiten Gesichts von Albert Vigoleis Thelen. Eine überraschende Wahl? Vielleicht, aber es war doch eines der Lieblingsbücher Thomas Manns. Er nannte es eines der drei größten Bücher dieses Jahrhunderts.«

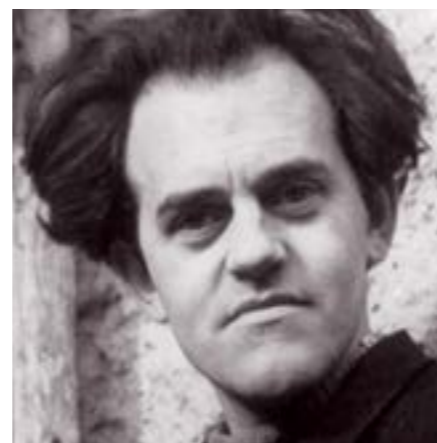
Maarten 't Hart, Schriftsteller, 1999

Albert Vigoleis Thelen wurde 1903 in Viersen geboren. Und hier starb er auch im Jahre 1989. Doch mehr als 55 Jahre seines Lebens verbrachte der Dichter und Schriftsteller im teils freiwilligen, teils erzwungenen Exil in fünf Ländern Europas. Schon seine Jugendjahre verliefen ungewöhnlich unruhig: Nach einer Schlosserlehre, einer Beschäftigung als technischer Zeichner und dem Besuch der Textilfachschule in Krefeld zog er 1925 nach Köln, ein Jahr später nach Münster, wo er unter anderem Germanistik studierte. Nach dem Studium in Köln und Münster arbeitete Thelen zunächst als Übersetzer niederländischer Autoren und veröffentlichte auch erste eigene literarische Texte. 1931 reiste er mit seiner späteren Ehefrau, der Schweizerin Beatrice Bruckner, nach Mallorca. Der eigentlich nur als Kurzbesuch geplante Aufenthalt auf der spanischen Insel dauerte letztlich fünf Jahre. Als bekennende Gegner der Nationalsozialisten mussten er und seine Frau nach Ausbruch des Spanischen Bürgerkriegs 1936 von der Insel fliehen. Über Marseille gelangte das Paar in die Schweiz. 1939 konnten sie auch dort nicht mehr bleiben und machten sich erneut auf den Weg. Diesmal gelangten sie über Frankreich und Spanien bis nach Portugal. Von 1947 bis 1953 lebte Thelen mit seiner Frau als Publizist in Amsterdam. Dort entstand sein bekanntestes Werk „Die Insel des zweiten Gesichts“, in dem er seine Erlebnisse von Flucht und Exil einfließen ließ. 1954 siedelte das Paar in die Schweiz über. Das Exil prägte Thelens Leben und Werk: Nachdem er in der NS-Zeit ausgebürgert worden war, besaß er lange Jahre keinen deutschen Pass mehr und sprach privat kaum noch Deutsch. 1954 bekam Thelen den Fontane-Preis verliehen und 1962 wurde er als Verfolgter des Naziregimes anerkannt. Doch nach einigen Enttäuschungen mit dem Literaturbetrieb der Nachkriegszeit zog sich er sich weitgehend aus der deutschen Öffentlichkeit zurück, schrieb und publizierte jedoch weiter. 1986 nahm er eine Einladung seiner Heimatstadt zur Rückkehr nach Viersen an. Hier starb er am 9. April 1989. Lange galt Thelen als „vergessener“ Schriftsteller, doch seine unnachahmliche sprachschöpferische Fabulierlust zieht inzwischen wieder viele Leser an. Die Ausstellung in Viersen führt den Besucher anhand von Originaldokumenten, Fotos, Hörstationen und Objekten durch das bewegte Leben und Werk von Albert Vigoleis Thelen ■

„Viersener Salon“ in der Villa Marx
Gerberstraße 20 | D-41748 Viersen

Öffnungszeiten:
Do – Sa: 15.00 – 18.00 Uhr | So + Feiertage: 11.00 – 18.00 Uhr

Tel.: +49 (0)2162 / 7430
albert.paul@t-online.de | www.viersener-salon.de



Albert Vigoleis Thelen im Jahr 1937
© Leo Fiethen

BEGLEITPROGRAMM | Themaprogramma

Ausstellungseröffnung

Nach der Eröffnung mit Wortbeiträgen und musikalischer Begleitung besteht Gelegenheit, einen kleinen Imbiss einzunehmen.

25. Juni 2017, 11.00 Uhr, Villa Marx, Eintritt frei

Exkursion zur Villa Merländer mit Lesung

Besuch der Villa Merländer in Krefeld mit einer Lesung aus Thelens Hauptwerk „Die Insel des letzten Gesichts“ durch Michael Grosse, Generalintendant der Städtischen Bühnen Krefeld & Mönchengladbach.

6. Juli 2017, 19.30 Uhr, in Kooperation mit der Villa Merländer Krefeld, Eintritt frei, Spende erbeten, Anmeldung erforderlich unter: Tel.: +49 (0)2162 / 32656 oder fiège.reiner@gmail.com

Ein poesiebunter Geburtstags-Abend für Albert Vigoleis Thelen

Bei einem Glas Wein und einem signierten Geburtstagskuchen erinnern Freunde und Weggefährten an den Schriftsteller, mit musikalischer Begleitung. In Zusammenarbeit mit der Albert-Vigoleis-Thelen-Stadtbibliothek und den Buchhandlungen Doetsch Dülken-Viersen-Brüggen.

28. September 2017, 20.00 Uhr, Villa Marx, Eintritt: 10,- €

Finissage zur Ausstellung

Zum Abschluss der Ausstellung lässt Michael Grosse, Generalintendant der Städtischen Bühnen Krefeld & Mönchengladbach, den Menschen und Schriftsteller Thelen lesend und erzählend lebendig werden. Moderation: Dr. Rita Mielke

15. Oktober 2017, 11.00 Uhr, Villa Marx, Eintritt: 10,- €

ZEITREISEN TIJDREIZEN

»Man reist ja nicht, um anzukommen, sondern um zu reisen.«
Johann Wolfgang von Goethe (1749 – 1832)

Der Weg ist das Ziel: Viel Zeit brauchte man für das Reisen in vorigen Jahrhunderten, für die Vorbereitungen sowie für die Reise selbst, die Jahre in Anspruch nehmen konnte. Und trotz umfangreicher Planungen war so ein Aufbruch in die Ferne auch immer eine große Herausforderung, ein Abenteuer mit vielen Unbekannten. Damit man sich auch unterwegs fast wie zu Hause fühlen konnte und für alle Eventualitäten gewappnet war, wurden viele Dinge des täglichen Lebens aus dem Hausstand mitgenommen. Schon im Mittelalter waren die Menschen häufig unterwegs. Kaiser und Könige zogen mitsamt Hofstaat und im großen Tross von Burg zu Burg. Pilger waren auf dem Weg zu den Wallfahrtsorten, Kranke auf dem Weg zu heilenden Quellen, Händler auf dem Weg zu ihren Kunden. Ende des 16. Jahrhunderts begann die Zeit der Bildungsreisen. Der männliche Nachwuchs adeliger und großbürgerlicher Schichten begab sich auf eine Grand Tour durch Europa. Sie waren im eigentlichen Sinne die ersten Vergnügungsreisenden, Touristen.

»Man reist ja nicht, um anzukommen, sondern um zu reisen.«
Citaat van Johann Wolfgang von Goethe (1749 – 1832)

De weg is de bestemming: reizen was vroeger heel tijdrovend. Niet alleen de voorbereidingen namen veel tijd in beslag, maar ook de reis zelf kon wel jaren duren. Het was altijd een grote uitdaging, een avontuur naar het verre onbekende. Er werd vaak van alles meegenomen van thuis zodat men overal op was voorbereid en zich overal thuis kon voelen. Zelfs in de middeleeuwen ging men al vaak op reis. Keizers en koningen trokken met hun gevolg van kasteel naar kasteel. Pelgrims bezochten bedevaartsoorden, zieken gingen naar kuuroorden om beter te worden en kooplieden waren vaak onderweg naar hun klanten. Aan het einde van de zestiende eeuw kreeg reizen ook een educatief karakter. Zonen van welgestelde burgers maakten na het afronden van hun opleiding de zogenaemde Grand Tour, een rondreis langs de belangrijkste Europese plaatsen en bezienswaardigheden. In feite waren zij de eersten die voor hun plezier op reis gingen, de eerste toeristen.





Kultur- und Stadthistorisches Museum Duisburg
25. Juni – 5. November 2017

DAHIN, WO DER PFEFFER WÄCHST!

Reisende vor 500 Jahren



Eine typische Pilgerflasche aus dem 15. Jahrhundert
© KSM Duisburg



Jakobs-Pilger trugen eine Muschel als Erkennungszeichen.
© KSM Duisburg

Dahin, wo der Pfeffer wächst – das ist ein unbekannter Ort, ganz weit weg! Hierhin wünscht man diejenigen, die man nicht mehr sehen will. Doch wo kommt der Pfeffer eigentlich her? Wie kommt man an diesen Ort? Wer ist zuerst dorthin gereist und was hat er dort erlebt?

Anders als heute verbanden die Menschen vor 500 Jahren das Reisen nicht mit Erholung. Reisen war mühselig und mit unzähligen Gefahren verbunden. Wer die Heimat verließ, musste sich dem Abenteuer und dem Unbekannten in der Fremde aussetzen. Doch wie sich die Reisenden durch die Welt bewegten, war ganz unterschiedlich: Für Pilger war der Weg das Ziel und eine Belastungsprobe, der sie sich ganz bewusst in Armut und meist zu Fuß aussetzen wollten. Berufsreisende wie Händler und Kaufleute reisten ganz anders: Sie verfügten über Lastentiere, ein engmaschiges Netz an Kontakten und eine komfortable Ausstattung, die ihnen das alltägliche Reisen bequemer machte.

Grundsätzlich waren zu jeder Jahreszeit und überall Menschen unterwegs. Und viele davon haben ihre Reisen beschrieben. Die Berichte der Reisenden geben Einblick in ihre eigenen Motive und in die Organisation und Durchführung der Reise. Sie erzählen aber auch von dem, was ihnen fremd ist, von den großen und kleinen Abenteuern und von „den Anderen“, die ihnen dabei begegnet sind. Was berichtet ein Landsknecht wohl aus seiner Gefangenschaft bei Kannibalen in Brasilien? Wie drückt ein Seefahrer in seinem Tagebuch den Schrecken aus, den er beim Tod seines Begleiters Ferdinand Magellan während der ersten Weltumsegelung empfand? Und wer begleitet Anna von Kleve nach England, wo sie den gefürchteten König Heinrich VIII. heiraten soll?

Die Ausstellung stellt diese und andere Reisenden vor, lässt sie ihre spannenden Geschichten erzählen und entführt den Besucher mit allen Sinnen in eine Zeit, in der es in Europa noch Urwälder gab und das Durchqueren eines friedlichen Bachs mit dem Tod enden konnte. Historische



Indienkarte von 1572 mit eingezeichneten Meerjungfrauen und Seemonstern, die ein Schiff zerstören.
© KSM Duisburg

Objekte und Exponate zum Anfassen versetzen den Besucher in diese fremde und ferne Epoche.

Die dargestellte Zeit vor 500 Jahren, der Übergang vom Mittelalter in die Neuzeit, war eine spannende Umbruchsphase, stieg doch die Anzahl und Verbreitung der Reiseberichte nach Erfindung des Buchdrucks massiv an. Auch der Kartograf Gerhard Mercator, dessen Heimat seit 1552 Duisburg war und der nur höchst selten selbst verreiste, profitierte von der Entdeckungslust seiner Zeitgenossen. In seinen Karten verschmolzen die neuen Erkenntnisse mit den Mysterien, Ungeheuern und Geheimnissen, die man in der fremden Ferne vermutete. Und vielleicht findet der Besucher auf seinen Karten auch tatsächlich den Ort, wo der Pfeffer wächst ... ■

Kultur- und Stadthistorisches Museum Duisburg
Johannes-Corputius-Platz 1 | D-47051 Duisburg

Öffnungszeiten:
Di – Sa: 10.00 – 17.00 Uhr | So: 10.00 – 18.00 Uhr

Tel.: + 49 (0) 203 / 283 2640
ksm-service@stadt-duisburg.de

www.stadtmuseum-duisburg.de

BEGLEITPROGRAMM Themaprogramma

Zur Ausstellung sind zahlreiche Begleitveranstaltungen geplant, darunter Vorträge, Lesungen von Reiseberichten, Themenführungen und Workshops. Zur Ausstellung erscheint ein Begleitheft. Nähere Informationen dazu finden Sie auf der Internetseite des Museums unter www.stadtmuseum-duisburg.de.

SiegfriedMuseum, Xanten
30. April – 4. Oktober 2017

AUF DEN SPUREN DER NIBELUNGEN

Vom Reisen im Mittelalter bis zum
modernen Nibelungentourismus

»Da wuchs im Niederlande · eines edeln Königs Kind,
Siegfried hieß sein Vater · die Mutter Siegelind,
In einer mächt'gen Veste · weithin wohlbekannt,
Unten am Rheine · Xanten war sie genannt.«

Karl Simrock: Das Nibelungenlied, Kapitel 2
(Zweites Abenteuer: Von Siegfrieden)

Im Nibelungenlied liegt die Heimat des Drachentöters Siegfried in Xanten am Niederrhein. Von dort machte er sich auf, um zahlreiche Abenteuer zu bestehen. Sein Weg führte ihn den Rhein entlang bis nach Worms, wo er am burgundischen Hof Kriemhild traf. Mit ihren Brüdern zog er über das Meer bis nach Island und wieder zurück in heimische Gefilde. Mit großem Gefolge reiste das Königspaar von Fest zu Fest, Boten wurden ausgesandt und Kriegszüge vorbereitet. Zahlreiche Strophen erzählen von Aufbruch, den Strapazen der Reise und freudiger Ankunft. Die Schauplätze des Nibelungenliedes führten auf unbefestigten Handelsrouten entlang des Rheins und der Donau, vom Niederrhein bis ins ferne Hunnenland. Wo aber liegt das geheimnisvolle Land der Nibelungen? Lange vor der Niederschrift wanderten Lieder und Geschichten um den Helden Siegfried vom hohen Norden bis an die Donau. Händler, Pilger und fahrende Sänger brachten Kunde von weit her. Dabei verschwamm die Grenze zwischen Dichtung und Wahrheit. Reale Orte mischten sich mit wundersamen Plätzen, die auf keiner Landkarte zu finden sind.

BEGLEITPROGRAMM | Themaprogramma

Führung durch die Sonderausstellung „Reisen im Mittelalter“
Dauer 60 Min., max. 15 Pers. pro Gruppe, 33,-€ pro Führung

Kombiführung Stadt und Museum mit Begrüßungstrunk:
„Spurensuche im Fall Siegfried – Tatort Xanten“
Dauer 120 Min., ab 10 Pers., max. 15 Teilnehmer, pro Pers. 12,-€

Kostümführung „Über Stock und Stein – Unterwegs im 18. Jahrhundert“ mit Begrüßungstrunk
Dauer 120 Min., ab 10 Pers., max. 25 Teilnehmer, pro Pers. 15,-€
Anschließend Einkehr in ein Gasthaus mit historischem Ambiente (ehemalige Postkutschenstation) zusätzlich buchbar.
Bei verschiedenen niederrheinischen Spezialitäten, von herzlich deftig bis festlich, kann „ausgespannt“ werden.
(Siehe auch www.niederrhein-museen.de)



Hundeshagener Kodex, Ankunft in Worms, 15. Jhd.
© SiegfriedMuseum, Xanten, Original: MS.GERM.FOL. 855,
Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz

Diesen sagenhaften Spuren geht der moderne Nibelungentourismus nach. Im Nibelungenland und auf der Siegfriedstraße führen Wanderwege zu Originalschauplätzen und dort, wo nichts Sichtbares in der Landschaft zu finden ist, zeugen Denkmäler von den kühnen Recken. Xanten besann sich als Siegfriedstadt schon früh auf den Nibelungentourismus. Doch nach der Vereinnahmung des Liedes in der NS-Zeit wendete man sich in der Nachkriegszeit wieder davon ab. Die Xantener Sonderausstellung zeigt anhand von ausgewählten Exponaten und Bildquellen – und dies entgegen landläufiger Erwartungen –, dass die Epoche des Mittelalters trotz strapaziöser Reisebedingungen von hoher Mobilität geprägt war, und begibt sich auf die Spurensuche der sagenhaften Nibelungen ■

SiegfriedMuseum | Kurfürstenstraße 9 | D-46509 Xanten
Öffnungszeiten: Mo – Sa: 10.00 – 18.00 Uhr
So + Feiertage: 10.00 – 17.00 Uhr
Tel.: +49 (0)2801 / 770 200 Tourist Information Xanten GmbH
siegfriedmuseum@xanten.de oder info@xanten.de
www.siegfriedmuseum-xanten.de

Die Angebote sind nach Absprache buchbar bei der Tourist Information Xanten GmbH unter Tel.: +49 (0)2801 / 772 200 oder info@xanten.de.

Liederabend mit Knud Seckel, fahrender Sänger. Reise- und Pilgerlieder des Mittelalters und vorgetragene Szenen aus dem Nibelungenlied
30. Juni 2017 um 20.00 Uhr im Kriemhildsaal des SiegfriedMuseums
Eintritt 12,-€, ermäßigt 10,-€

Termine für Offene Führungen finden Sie im Rahmenprogramm unter www.siegfriedmuseum-xanten.de oder www.xanten.de.



Feldlager für Schützen
und Soldaten
© Stadtarchiv Neuss

Rheinisches Schützenmuseum Neuss | 18. Juni 2017 – 26. Februar 2018

EINLADUNG ZUM SCHIESSSPIEL!

Freischießen zwischen Fest, Wettkampf und Spektakel

Wie war das wohl, wenn man vor 400 oder 500 Jahren durchs Rheinland gereist ist – über unbefestigte Straßen, mit dem Pferd oder zu Fuß und ohne Hotels und Raststätten? Die Ausstellung „Einladung zum Schießspiel!“ nimmt den Besucher mit auf so eine Reise.

Obwohl die frühneuzeitliche Gesellschaft mobiler und reiselustiger war, als heute oft angenommen wird, brauchten die Menschen doch einen konkreten Anlass, um zu reisen. Neugier und der Wunsch, sich zu erholen, waren kein ausreichender Grund, um den eigenen Ort zu verlassen. Neben der Suche nach Arbeit und dem Handel mit Waren gab es aber noch ein gutes Argument, eine Reise antreten zu können: eine Einladung!

An die vielen Schützen im Rheinland und teilweise in ganz Deutschland ergingen bereits seit dem 16. Jahrhundert immer wieder Einladungen, an großen Wettschießen – sogenannten Frei- oder Bundesschießen – teilzunehmen. Diese Treffen waren eine Mischung aus sportlichem Wettkampf und buntem Volksfest und wurden von den Städten ausgerichtet, um ihre wirtschaftliche oder politische Stärke zu demonstrieren.

Schon Monate vor dem Termin wurden großformatige Einladungsschreiben oder gedruckte Plakate durch Boten in teils weit entlegene Städte verschickt. Den Einladungen, die etwa von Köln, Mainz, Andernach oder Aachen ausgingen, folgten oft mehrere Hundert Schützen. Für die Durchführung der Wettbewerbe mit Armbrust und Gewehr wurden eigens aufwändige Schießstände errichtet.

Die Männer, die der Einladung folgten, hatten beschwerliche und lange Wege hinter sich, bevor sie am Zielort ankamen. Und dort mussten sie eine Unterkunft finden, für ihr leibliches Wohl sorgen und sich orientieren. Die Bedürfnisse waren also nicht viel anders als heute bei einem „Städtekurztrip“ – die Städte aber waren noch längst nicht auf „Touristen“ eingestellt. Oder vielleicht doch?

In der Ausstellung werden die Frei- und Bundesschießen, die im Rheinland veranstaltet bzw. von rheinischen Schützen besucht wurden, zum Anlass genommen, die Situation von Reisenden sowie von Reisewegen, Verkehrsmitteln, Verpflegung, Unterkünften etc. in der Frühen Neuzeit in den Blick zu nehmen ■

Die Ausstellung ist als Familienausstellung angelegt und enthält Mitmachstationen und Aktionen für Kinder.

Rheinisches Schützenmuseum Neuss
Oberstraße 58-60 | D-41460 Neuss

Öffnungszeiten: Mi + So: 11.00 – 17.00 Uhr
Termine für Gruppen nach Vereinbarung

Tel.: +49 (0)2131 / 90 41 44
info@rheinisches-schuetzenmuseum.de

www.rheinisches-schuetzenmuseum.de



Schütze mit Armbrust, 16. Jhd.
© Wikimedia Commons

Städtisches Museum Schloss Rheydt
12. März – 30. Juli 2017

AUFBRUCH IN DIE FERNE

Mit Gladbacher Reisenden durch die Jahrhunderte

Wir können heute überall hin reisen, bald sogar ins Weltall! Nur in die Vergangenheit können wir nicht reisen. Dabei sind die früheren Epochen oft genauso exotisch, fremd und aufregend wie ein fernes Land und eine unbekannt Kultur. Das Museum Schloss Rheydt bietet jedoch einen Ausweg an: eine Ausstellung, in der die Besucher Gladbacher Reisende aus verschiedenen Jahrhunderten auf ihren tatsächlich durchgeführten Fahrten begleiten können. Dargestellt werden die Lebens- und vor allem die Reisewege von sechs historischen Persönlichkeiten, die alle aus dem Raum Mönchengladbach stammen. Die Besucher treffen etwa auf einen Adligen im diplomatischen Dienst, einen Textilunternehmer auf geheimer Mission oder ein frisch vermähltes Ehepaar auf Hochzeitsreise. Ausgehend von diesen sechs Reisenden begibt sich der Besucher innerhalb der Ausstellung auf Spurensuche in verschiedene Länder und Zeiten. Dabei erhält er Einblick in jede Phase der Reise, von den Vorbereitungen bis hin zu den Reismitteln, von der Organisation unterwegs bis zu den unterschiedlichen Reisezielen. Zahlreiche originale Objekte aus dem Besitz der historischen Leitfiguren wie ein Hochzeitsschuh oder eigenhändige Notizen lassen diese lebendig werden. Hinzu kommen Exponate zur Kulturgeschichte des Reisens, etwa Gepäckstücke, ein Reisebügeleisen oder Instrumente zur Navigation.

Ein gesonderter Ausstellungsbereich wird sich mit der Entwicklung der Eisenbahn im 19. Jahrhundert, vor allem mit dem Phänomen der Komfortreise beschäftigen. Wie reiste es sich wohl in einem Luxuszug um 1900? Der Ausstellungsbesucher erfährt es: sehr, sehr komfortabel! Das Aufkommen der Eisenbahn brachte für die Reisenden aber nicht nur größere Bequemlichkeit mit sich, sondern veränderte auch die Wahrnehmung der Menschen.

Das langsame, individuelle Unterwegssein zu Fuß, mit dem Pferd oder der Kutsche wurde nun durch das organisierte, rasante und technisierte Reisen abgelöst. Die Wahrnehmung von Zeit und Landschaft als beständig vorbeigleitender Fluss erschien nun als Abfolge von immer neuen und rasanten Momentaufnahmen.

Und da auf jeden Aufbruch zu einer Reise irgendwann auch die Rückkehr folgt, schließt die Ausstellung mit einer Präsentation von Souvenirs und Postkarten, die an die vielen Erlebnisse und das Glück in der Ferne erinnern ■

Städtisches Museum Schloss Rheydt
Schlossstraße 508 | D-41238 Mönchengladbach

Öffnungszeiten:
Di – Fr: 11.00 – 17.00 Uhr
Sa, So: 11.00 – 18.00 Uhr

Tel.: +49 (0)2166 / 928 90 19
info@schlossrheydt.de

www.schlossrheydt.de

Eine Vase als Erinnerungsstück
an eine Hochzeitsreise nach
Italien, 1896
© Achim Kukulies



Rafael de Ocha y Madrazo, Orient-Express, Frankreich 1891
© Museum Folkwang, Deutsches Plakat Museum/Jens Nober

BEGLEITPROGRAMM

Themaprogramma

Pater Hubert Wachendorf: Pilgern als besondere Art des Reisens

Vortrag, *Matinée der Otto von Bylandt-Gesellschaft*

26. März 2017, 11.30 Uhr, Rittersaal | 5,-€ für Nichtmitglieder der OvB

Der Benediktinerpater Hubert Wachendorf von der Abtei St. Matthias in Trier war mehr als zwei Jahrzehnte für die Betreuung der Matthiasbruderschaften zuständig, die jedes Jahr zum Apostelgrab des hl. Matthias nach Trier pilgern, und berichtet von seinen Erfahrungen.

Dr. Birgit Gerlach: Als Rheydt die schönste Seidenfabrik des Departements hatte ... Briefe vom Niederrhein. Lesung aus Baron de Ladoucettes Reisebeschreibung von 1813 und 1814

Kommentierte Lesung, Stadtgeschichtlicher Vortrag der Otto von Bylandt-Gesellschaft

26. April 2017, 19.00 Uhr, Rittersaal | 5,-€ für Nichtmitglieder der OvB

Die kommentierte Lesung rückt eine umfangreiche Reisebeschreibung des letzten Präfekten des französischen Rurdepartements, Jean Charles François le Baron de Ladoucette (1772 – 1848), aus den Jahren 1813 und 1814 in den Mittelpunkt. Vorgestellt werden die Mönchengladbach und sein Umland betreffenden Abschnitte.

René Grohnert: Vom Plakat zur Sehnsuchtsfläche. Plakate für Luxusreisen mit der Bahn um 1900

Vortrag und Rundgang

7. Mai 2017, 15.00 Uhr, Rittersaal | 5,-€ für Nichtmitglieder der OvB

Der Leiter des Deutschen Plakatmuseums in Essen führt in seinem Vortrag ein in die Geschichte der Reiseplakate, die unmittelbar an den Erfolg der Luxuszüge gekoppelt ist. Ein Exkurs in die Lebensverhältnisse zu Beginn des 20. Jahrhunderts zeigt dabei, wie weit Luxusreisen und Alltag voneinander entfernt waren.

Dr. Helmut Brall-Tuchel: Vom Niederrhein zu den großen Pilgerzielen der Christenheit. Die Wallfahrt des Arnold von Harff (1496 – 1498)

Vortrag und Lesung, Stadtgeschichtlicher Vortrag der Otto von Bylandt-Gesellschaft

10. Mai 2017, 19.00 Uhr, Rittersaal | 5,-€ für Nichtmitglieder der OvB

1496 trat der Adelige Arnold von Harff die Wallfahrt zu den drei großen Pilgerzielen an: Rom – Jerusalem – Santiago. Sein Pilgerbuch mit den Beschreibungen dieser Reise ist erhalten geblieben. Zahlreiche Illustrationen und Hörproben aus dem Original vermitteln einen Eindruck von der Faszination, die diese Weltreise auf den Ritter und Pilger Arnold von Harff und seine Leserschaft ausübte.

Adrian Linke liest Alessandro Baricco „Seide“

Rezitation mit musikalischer Begleitung, im Rahmen von Horizonte „unterwegs“

11. Juni 2017, 17.00 Uhr, Rittersaal

Im Herbst 1861 bricht der südfranzösische Seidenhändler Hervé Joncour auf zu einer beschwerlichen Reise nach Japan. Als er sich dort verliebt, treibt ihn die unerfüllbare Sehnsucht Jahr für Jahr wieder nach Japan. Der Schauspieler Adrian Linke verleiht Bariccos weltberühmter poetischer Parabel vom Glück und dessen Unerreichbarkeit seine Stimme.

*Kartenvorverkauf und Reservierung an der Museumskasse unter
Tel.: +49 (0)2166 / 928 90 19*

Werner Goertz: Für 16 Tage nach Südwestchina. Ein Experiment mit Bezug in die Vergangenheit

Vortrag, Matinée der Otto von Bylandt-Gesellschaft

2. Juli 2017, 11.30 Uhr, Rittersaal | 5,-€ für Nichtmitglieder der OvB

1897 fuhr der Baumwollfabrikant Max Goertz aus Rheydt mit der ersten offiziellen Deutschen Handelskommission des Kaiserreichs nach China. Sein Enkel Werner Goertz ist 2014 den Spuren des Großvaters anhand der hinterlassenen Reiseaufzeichnungen gefolgt und berichtet von dieser Reise.

Ricarda Hüpel: Aufbruch in die Ferne. Zu den Reisezielen der Gladbacher Reisenden

Vortrag im Rahmen der Finissage zur Ausstellung

30. Juli 2017, 15.00 Uhr, Rittersaal | 5,-€ für Nichtmitglieder der OvB

Zum Abschluss der Ausstellung stehen die Reiseziele der sechs Gladbacher Reisenden im Mittelpunkt. Ob England, Italien, China oder die Türkei – die Abschlussveranstaltung lädt dazu ein, die verschiedenen Zielorte der Protagonisten näher kennen zu lernen.

BEGLEITPROGRAMM FÜR KINDER

Ferienprogramm „Mein Reisetagebuch“

11. – 13. April 2017 und 25. – 27. Juli, jeweils 14.30 – 17.30 Uhr

In diesem Ferienworkshop basteln sich die Teilnehmer ein Reisetagebuch, in dem die Erlebnisse und Erinnerungen aus dem Urlaub gesammelt werden können.

Kinder ab 8 Jahren, Voranmeldung erforderlich, Tel.: +49 (0) 2166 / 928 90 19, Teilnahmegebühr (inkl. Materialkosten): 29,-€

Ferienprogramm „Wir basteln unser eigenes Reisespiel“

18. – 20. April 2017 und 18. – 20. Juli 2017, jeweils 9.30 – 12.30 Uhr

In diesem Kurs entsteht ein selbst gebasteltes Reisespiel mit Spielplan, Figuren und Aufbewahrungskarton. So ein Spiel kann helfen, die Fahrt an den Urlaubsort nicht zu langweilig werden zu lassen.

Kinder ab 8 Jahren, Voranmeldung erforderlich, Tel.: +49 (0)2166 / 928 90 19, Teilnahmegebühr (inkl. Materialkosten): 29,-€

Offene Kinderführung „Mit Pferd und Kompass“

2. April 2017 und 4. Juni 2017, jeweils 15.00 Uhr
Museumseintritt für Kinder: 2,50 €

Wie sind die Menschen in früheren Zeiten gereist als es noch keine Eisenbahn und kein Flugzeug gab? In der Führung erfahren die jungen Besucher alles über die Geschichte des Reisens und die Gefahren und Abenteuer, die damit verbunden waren.



Reisebügeleisen, um 1900
© Achim Kukulies

Museum van de Vrouw, Echt
15 Juli – Oktober 2017

ONDERWEG...

»bepakt en bezakt«

Bij elke reis vraagt men zich af ...wat neem ik mee ...een koffer, een reistas of de rugzak. En wat heb ik nodig voor mijn vakantie van 2 weken aan zee of in de bergen. In vergelijking met de tijd dat reizen noch een stap of sprong in het ongewisse was en men nog op alles voorbereid moest zijn, maken we ons vandaag de dag slechts druk om hoe klein onze bagage kan of mag zijn. In de tentoonstelling 'Bepakt en Bezakt' ziet u de verschillende reisvoorwerpen door de tijd heen. Niet alleen tassen en koffers, maar ook alles wat daarin meegenomen werd. Reisbestek, proviand, kussens en dekens plus reisbibliotheek, alsook wapens ter verdediging bij mogelijke overvallen door struikrovers, verstopt in kisten of koetsen. Tevens is er aandacht voor de kleding waarin gereisd werd: m.n. hoeden, handschoenen en andere (reis)gebruiksvoorwerpen worden getoond ■



Reistassen voor de elegante vrouw

© Museum van de Vrouw

Museum van de Vrouw
Plats 1 | NL-6101 AP Echt / Susteren
Openingstijden:
Di – Vr: 10.00 – 17.00 uur
Za, Zo: 13.00 – 17.00 uur
Tel.: +31 (0)475 / 201 002
info@museumvandevrouw.nl
www.museumvandevrouw.nl

THEMAPROGRAMMA | Begleitprogramm

Eveneens in het kader van het project 'Onderweg' worden er in de loop van 2017 een tweetal lezingen gegeven door de heer Coen Thevissen. **De eerste lezing zal gaan over de IJzeren Rijn**, de spoorlijn tussen de haven van Antwerpen en Mönchengladbach. Een spoorlijn waar altijd veel over te doen is geweest en waar dan ook veel over te vertellen valt. Het zal een lezing worden waarbij de aandacht vooral ligt op het menselijk vlak. De verhalen van reizigers, de spooimensen en het wel en wee van de aanwonenden zullen de kern vormen. Enkele uurtjes met veel anekdotes en verhalen.

De tweede lezing zal gaan over smokkelen. De gemeente Echt (Susteren) ligt in het smalste stukje van Nederland en er is altijd een drang geweest om zonder toestemming voorwerpen en voedsel van de ene kant van de grens over te brengen naar de andere kant. Spannend, leerzaam en grappig zijn de verhalen die op deze avond gebracht worden.

Voor meer informatie over de tentoonstelling en de lezingen zie ook: www.museumvandevrouw.nl. Hier vindt u alle informatie en wordt de mogelijkheid geboden u in te schrijven voor de lezingen.

Station aan de
IJzeren Rijn
© Museum van de Vrouw



Das große Gepäck

UNTERWEGSsein in vorigen Jahrhunderten

„Obwohl die Fahrt von Paris nach Dieppe nicht mehr als vier Stunden dauerte“, erinnert sich die französische Schriftstellerin Gräfin Jean de Pange in ihren Memoiren, „bereiteten sich alle so sorgfältig vor, als müssten wir eine Reise nach China antreten. Wir nahmen mehrere Körbe mit und einen ganzen Satz an Gerätschaften, die man Reiseausstattung nennt: gefaltete Decken, Becher, die sich zu Schachteln zusammendrücken lassen. Flakons mit Salz, Kölnisch Wasser, Pfefferminzalkohol, Umschlagtücher, Fächer, kleine Kissen und einen grässlichen Nachttopf aus Kautschuk, der mich schon beim bloßen Anblick in Aufruhr versetzte.“

Der Schriftsteller Victor Hugo (1802 – 1885) bemerkt in seinen Lettres écrites de Dunquerque: „Die mit Reisenden vollbesetzte Postkutsche war inzwischen mit Paketen und Päckchen überladen. Der Lederkoffer, den man auf das Kutschdach fliegen ließ, enthielt eine Unmenge an Kleidungsstücken und war prall wie die Weste eines Bürgermeisters.“ Neben Reisetruhen und Koffern werden gern auch verkleinerte Nachbildungen, Handkofferchen, Kleiderkoffer, Hutschachteln, sogar Behälter für Kragen mitgenommen.

Mittelaltermärkte und Living History. Fast so gut wie eine Zeitmaschine!

Wie schmeckt eigentlich Brot, das wie im Mittelalter in einem Holzbackofen gebacken wurde? Wie klingt eine Drehleier? Und wie schwer ist das Langschwert eines Ritters wohl tatsächlich? Auch nach einem Museumsbesuch bleiben meist noch Fragen offen. Denn die Objekte in den Ausstellungen sind einmalig und daher von Vitrinen geschützt – anfassen und ausprobieren ist leider nur selten erlaubt. Doch in den letzten Jahren haben sich Geschichtsbegeisterte und Wissenschaftler selbst solche Fragen gestellt und sie durch die einzig mögliche Art und Weise beantwortet: durch Forschen und Ausprobieren!

Inzwischen gibt es viele Gruppen, die sich in ihrer Freizeit intensiv damit beschäftigen, wie das Leben in einer bestimmten Epoche ausgesehen haben mag, etwa bei den Römern, in der Napoleonischen Zeit oder im späten 19. Jahrhundert. Besondere Anziehung hat jedoch das Mittelalter. Mit großer Akribie werden Kleider genäht, Repliken von Waffen und Werkzeugen angefertigt und alte Handwerkstechniken reaktiviert. Aber so eine Darstellung ist trotz aller Sorgfalt immer nur eine Annäherung an die tatsächliche Zeit. Denn nicht selten musste eine Wissenslücke kreativ ergänzt oder etwas an den Geschmack oder die Möglichkeiten der heutigen Zeit angepasst werden.

Als „Living History“, „Reenactment“ oder „experimentelle Archäologie“ hat diese Form, Geschichte unmittelbar erlebbar zu machen, inzwischen auch in vielen Museen Einzug gehalten. Besonders spannend ist es, wenn diese Elemente nicht nur bei einer Führung eingesetzt werden, sondern es ein großes Treffen mit Lagerleben und Marktreiben gibt. Dort können die Besucher Schmiede, Perückenmacher und viele andere Handwerker bei der Arbeit beobachten, Ritterkämpfe erleben oder sich von Gauklern unterhalten lassen.

DIE REISE ALS ABENTEUER

„Weicht ein Reisender von den großen Verkehrswegen ab, um sich in gebirgige oder unwegsame Gegenden vom Jura bis zum Schwarzwald, von Dalmatien bis Kalabrien vorzuwagen, muss er noch im 19. Jahrhundert die allerwichtigsten Gerätschaften und unverzichtbaren Bedarfsgüter vom Kochtopf bis zur Matratze selber mitnehmen, um auch in unwirtlichen Gegenden überleben zu können [...]

Zur Ausrüstung des Reisenden gehören seit jeher Waffen, wissenschaftliche Instrumente – je nach den Interessen und der Wissbegier dessen, der reist –, eine beträchtliche Anzahl an Landkarten und Reiseführern, Bücher über die Länder, die man bereist, Wörterbücher und zuletzt die persönlichen Unterlagen jedes Reisenden. Gerade die Führer raten ihm, Waffen mitzunehmen.“

Attilio Brilli: *Als Reisen eine Kunst war. Vom Beginn des modernen Tourismus: Die Grand Tour. Berlin 1997, S. 129ff.*

»Entdecker-Tipp« »Ontdektip«



© Kreis Viersen

Zu Zeitreisen in der Region laden ein:

Siegfriedspektakel in Xanten: 25. – 28. Mai 2017

Flachsmarkt auf Burg Linn: 3. – 5. Juni 2017

Stadtfest „Zeitsprünge“ in Neuss: 1. Juli 2017

Mittelaltermarkt mit Lagerleben im Niederrheinischen Freilichtmuseum Grefrath: 1. – 2. Juli 2017

Ritterfest Schloss Rheydt: 11. – 13. August 2017



Museum Burg Linn, Krefeld
8. Oktober 2017 – 4. März 2018

DIE LETZTE REISE

Jenseitsvorstellungen im Wandel

Der Tod ist eine tiefgreifende und endgültige Zäsur. Seit Menschengedenken gibt es die unterschiedlichsten Vorstellungen darüber, wie es für uns Menschen nach dem Tod weitergeht. Jenseitsvorstellungen begegnen uns zu allen Zeiten und in allen Religionen. In vielen wird der Übergang vom Leben in den Tod als Reise beschrieben. Und oft genug wird der Verstorbene für diese „letzte Reise“ besonders vorbereitet oder ausgestattet. Das Museum Burg Linn in Krefeld besitzt in seiner Sammlung einen außerordentlichen Fundus, der über die Jenseitsvorstellungen der Menschen in den letzten 2 000 bis 3 000 Jahren Auskunft gibt. In der Dauerausstellung des Museums sind Exponate und Dokumentationen zu eisenzeitlichen Hügelgräbern, zu Gräbern der Antike und des frühen Mittelalters aus Krefeld-Gellep sowie zu mittelalterlichen Grabstellen zu sehen. Höhepunkt ist das Grab eines fränkischen Fürsten, das nie geplündert wurde, sondern 1962 unberührt und mit allen Grabbeigaben – darunter ein goldener byzantinischer Spangenhelm – ausgegraben und ins Museum überführt werden konnte.

Im unmittelbaren Umfeld des Museums gibt es zudem weitere Objekte und Bauwerke, die auf den unterschiedlichen Umgang mit dem Tod hinweisen: Im Außenbereich befinden sich verschiedene Grabsteine von Krefelder Bürgern. Die sogenannte Ehrenhalle des Museums zeigt den Umgang mit Gefallenen und Opfern der beiden Weltkriege. Unweit des Museums liegt der alte jüdische Friedhof. Und im nahe gelegenen Greiffenhorstpark steht die Hausenhof-Kapelle, die sich der Krefelder Mennonit Isaac de Greiff im 19. Jahrhundert als Mausoleum errichten ließ.

Ein neu eingerichteter Themenpfad schickt die Besucher auf eine Entdeckungsreise durch das Museum und in die Umgebung. Ergänzt durch eine kleine Sonderausstellung werden an den Ausstellungseinheiten und Bauwerken Stationen angelegt, an denen die Besucher Informationen über die unterschiedlichen Jenseitsvorstellungen und die Vorbereitung der Toten auf ihre „letzte Reise“ von der Eisenzeit und Antike bis in die Gegenwart erhalten ■

Wertvolle Grabbeigabe in einem fränkischen Fürstengrab aus dem 6. Jhd.: eine Goldmünze
© Museum Burg Linn



Die Gedenkstätte für Gefallene der Weltkriege in der Nähe von Burg Linn
© Museum Burg Linn

Museum Burg Linn
Rheinbabenstraße | D-47809 Krefeld-Linn

Öffnungszeiten:
Di – So + Feiertage: 10.00 – 18.00 Uhr
(April bis Oktober)

Di – So + Feiertage: 10.00 – 17.00 Uhr
(November bis März)

Tel.: +49 (0)2151 / 155 390
burglinn@krefeld.de

www.museumburglinn.de



Gefäß mit Gesicht aus dem spätantiken Gräberfeld Gellep, 4. Jhd. n.Chr.
© Museum Burg Linn

Stadthistorisches Zentrum Dinslaken
10. September – 19. November 2017

UNTERWEGS

500 Jahre Reformation im Land Dinslaken

Manchmal machen sich nicht nur Menschen auf den Weg, sondern auch Gedanken, Ideen oder Visionen. Einmal ausgesprochen, leben sie weiter, verbreiten sich unaufhaltsam und verändern die Welt. Die 95 Thesen, die Martin Luther formuliert und am 31. Oktober 1517 an die Tür der Schlosskirche zu Wittenberg genagelt haben soll, sind vermutlich eine der einflussreichsten Meinungsäußerungen der Weltgeschichte. Seit nunmehr 500 Jahren bewegen sie sich durch die Geschichte und hinterlassen ihre Spuren – so auch am Niederrhein.

Die Ausstellung „500 Jahre Reformation im Land Dinslaken“ des Stadthistorischen Zentrums Dinslaken stellt die Ausbreitung religiöser Ideen und die daraus resultierenden politischen und gesellschaftlichen Veränderungen in Zeitschnitten vor. Ausgehend von der kirchlichen Situation im Herzogtum Kleve am Ende des Mittelalters über die reformatorischen und gegenreformatorischen Bemühungen, Kriege und politische Wendungen wird ein Bogen bis heute geschlagen.

Schon seit dem 13. Jahrhundert gab es im Rheinland kirchenkritische Beginen und Begharden. Die Diskussion über eine Erneuerung der Kirche war somit in vollem Gange, als Luthers Gedanken um 1520 den Niederrhein erreichten. Seit Ostern 1540 galt Wesel als evangelische Stadt – zunächst in lutherischer Ausprägung. Etwa ab 1545 drang dann die reformierte Lehre von Wesel aus in die kleinen Orte des Landes Dinslaken vor. Zu Katholiken und Lutheranern traten die Reformierten.

Immer wieder kam es zu Versuchen, die Ausbreitung der neuen Glaubensrichtung zu verhindern: So verwüsteten im achtzigjährigen Krieg (1568–1648) protestantische Niederländer und gegenreformatorisch-katholische Spanier wechselweise die Territorien am Niederrhein. Anders als in den meisten Gebieten des Deutschen Reiches entstand hier jedoch ein konfessionelles Mischgebiet, gegründet auf der „Klevertoleranz“.

An vielen Orten lassen sich noch heute die Spuren der verschiedenen religiösen Bewegungen auffinden. Viele protestantische Gemeinden nutzten die aus dem Mittelalter stammenden Kirchen weiter und einige davon, zum Beispiel Gahlen und Schermbeck, behielten sogar ihre vorreformatorische Ausstattung bei ■

Museum Voswinkelshof | Elmar-Sierp-Platz 6 | D-46535 Dinslaken

Öffnungszeiten: Di – So: 14.00 – 18.00 Uhr

Tel.: +49 (0)2064 / 2449
museum-voswinkelshof@dinslaken.de

www.stadtmuseum-dinslaken.de | www.stadtarchiv-dinslaken.de

Das Innere der evangelischen Stadtkirche in Dinslaken, um 1920
© Stadtarchiv Dinslaken



Die evangelische Stadtkirche in Dinslaken stammt aus dem 17. Jahrhundert.
© Stadtarchiv Dinslaken

BEGLEITPROGRAMM | Themaprogramma

Ein umfangreiches Exkursionsprogramm führt während der Ausstellungsdauer an die Orte des Geschehens. Die genauen Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben. Infos unter:
www.stadtmuseum-dinslaken.de | www.stadtarchiv-dinslaken.de

Limburgs Museum, Venlo
15 Oktober 2016 – 27 Augustus 2017

40 JAAR PLAYMOBIL 40 JAHRE PLAYMOBIL

Een avontuurlijke reis door de tijd
Eine Abenteuerreise durch die Zeit



Niet alleen kinderhartjes zullen hier sneller gaan slaan. Twee generaties zijn hiermee opgegroeid en hebben samen een lange weg door hun levens afgelegd. Het Limburgs Museum nodigt u uit voor een tijdreis in de wereld van Playmobil met boeren, piloten, indianen, ridders, prinsessen en vele andere figuren. De oliecrisis in de jaren zeventig zet Hans Beck, productontwikkelaar bij de speelgoedfabriek Geobra in het Duitse Fürth, aan het denken. Om grondstof te besparen maakt hij speelgoedpopjes uit een minieme hoeveelheid kunststof. Zijn eerste personages zijn een bouwvakker, indiaan en ridder. Niet iedereen in de branche is overtuigd, maar op de laatste dag van de speelgoedbeurs in Nürnberg in 1974 plaatst een Nederlandse groothandelaar een bestelling van een miljoen mark. Binnen enkele jaren stijgt de verkoop naar meer dan honderd miljoen mark.

PLAYMOBIL is in vier decennia voort blijven groeien, de figuren zijn aangepast aan mode en tijdgeest. In 1976 verschijnen de eerste vrouwelijke popjes, in 1981 het kind en in 1984 de baby. De historie van het populaire speelgoed wordt gepresenteerd in een fantasierijk decor, dat jong en oud meevoert in de tijd en de veranderende speelwerelden van PLAYMOBIL. Grote diorama's van PLAYMOBIL verzamelaars tonen intrigerende miniatuurwerelden. Talrijke speeltafels nodigen uit tot onbeperkt speelplezier ■

Limburgs Museum

Keulsepoort 5 | NL-5911 BX Venlo

Openingstijden / Openingstijden:

Di – Zo: 11.00 – 17.00 uur

Di – So: 11.00 – 17.00 Uhr

Tel.: +31 (0)77 / 352 21 12

info@limburgsmuseum.nl

www.limburgsmuseum.nl

www.limburgsmuseum.de



Fotos: © Limburgs Museum

Nicht nur Kinderherzen werden hier höherschlagen, denn schon zwei Generationen sind mit PLAYMOBIL-Figuren groß geworden. Die populären Spielzeuge haben die Kinderzimmer längst weltweit erobert. Das Limburgs Museum lädt zu einer Zeitreise in die fantastische Welt von PLAYMOBIL ein, mit Bauern, Piloten, Indianern, Rittern, Prinzessinnen und vielen anderen Figuren.

Die Ölkrise in den siebziger Jahren war für Hans Beck, Produktentwickler in der Fürther Spielzeugfabrik Geobra, der Anstoß, neue Wege zu gehen. Um Rohstoffe einzusparen, entwickelte er Spielzeugfiguren aus einer minimalen Menge an Kunststoff. Seine ersten Kreationen waren ein Bauarbeiter, ein Indianer und ein Ritter. Nicht alle in der Branche waren von dem Konzept überzeugt, doch am letzten Tag der Spielwarenmesse in Nürnberg im Jahr 1974 gab es den Durchbruch. Ein niederländischer Großhändler gab eine Bestellung im Wert von einer Million DM auf. Innerhalb weniger Jahre stieg der Umsatz auf über hundert Millionen.

Das PLAYMOBIL-Universum hat sich stetig erweitert. Die Figuren wurden der Mode und dem Zeitgeist fortlaufend angepasst. Im Jahr 1976 erschienen die ersten weiblichen Figuren, 1981 folgte das Kind und 1984 das Baby. Die Geschichte des beliebten Spielzeugs wird in einer fantasievollen Kulisse präsentiert, die Jung und Alt auf eine Reise in die verschiedenen Dekaden der PLAYMOBIL-Historie entführt. Große Dioramen von Sammlern zeigen faszinierende Miniaturwelten und zahlreiche Spieltische laden zu endlosem Spielvergnügen ein ■

WEGFAHREN EROPUIT

Endlich Urlaub! Und dann wegfahren! Möglichst dorthin, wo die Sonne scheint. Darauf freuen sich jedes Jahr Millionen Menschen. Denn heute ist es normal, mindestens einmal im Jahr den Koffer zu packen und zu verreisen. Doch noch vor hundert Jahren konnten sich nur wenige eine Erholungsreise leisten. Sie fuhren in ein Seebad oder in einen Kurort. Aber auch die anderen, die nicht so viel Geld hatten, kannten diese Sehnsucht: einfach mal weg zu fahren, um etwas Neues zu sehen. Sie erfüllten sich diese Sehnsucht durch eine Tour mit dem Fahrrad ins nahe Ausflugslokal oder ein Wochenende am Rhein. Mit dem Wirtschaftswunder kam die Reise- welle – nun konnten sich alle ihre Reiseträume erfüllen. Die Niederrheiner eroberten die Welt! Und wenn sie zurückkamen, brachten sie nicht nur Souvenirs und Urlaubsbräune, sondern auch neue Erfahrungen mit.

Eindelijk vakantie, tijd om eropuit te trekken! En dan liefst naar de zon. Daar kijken miljoenen mensen elk jaar weer reikhalzend naar uit. Want tegenwoordig is het normaal om minstens eens per jaar de koffers te pakken en op vakantie te gaan. En dat terwijl honderd jaar geleden nog maar weinigen zich zo'n plezierreisje konden veroorloven. Zij reisden naar een badplaats of een kuuroord. Maar ook wie niet zoveel te besteden had, koesterde uiteraard die wens: eventjes eruit, de zinnen verzetten en iets nieuws zien. Om die wens te vervullen, maakten ze dagtripjes, bijvoorbeeld met de fiets, of spendeerden ze een weekendje aan de Rijn. Pas met de intrede van het Wirtschaftswunder in de jaren vijftig lagen verre reizen voor vrijwel iedereen binnen handbereik. De inwoners uit de regio Niederrhein trokken de wereld in. Ze kwamen terug met souvenirs, een mooi kleurtje, én een schat aan nieuwe ervaringen.



Museum Kulturbahnhof Korschenbroich
24. September – 22. Dezember 2017

VOM NIEDERRHEIN IN DIE WELT

Unterwegs in den Jahren des Wirtschaftswunders

Reisen im heutigen Sinne war lange Zeit dem wohlhabenden Teil der Bevölkerung vorbehalten. Insbesondere Reisen zu Bildungszwecken waren weitgehend ein Vorrecht des Adels, der seine Söhne auf sogenannte Kavaliereisen schickte, sowie später ein Privileg des gehobenen Bürgertums. Reine Erholungsreisen gab es kaum. Diese kamen erst im 19. Jahrhundert auf. Der Baptistenprediger Thomas Cook soll Mitte des 19. Jahrhunderts erstmals Bahnfahrten für englische Arbeiter organisiert haben, bei denen Unterkunft und Verpflegung im Preis enthalten waren. Damit gilt er als Erfinder der Pauschalreise.

Doch erst in den Jahren des Wirtschaftswunders Anfang der 1950er Jahre bis Ende der 1960er Jahre begann in Deutschland der „Reiseboom für Jedermann“. Die beliebtesten Reiseziele der Deutschen waren Italien und Österreich. Und das beliebteste Fortbewegungsmittel war der VW-Käfer. Vor allem das Auto förderte die Mobilität der Menschen in hohem Maße. 1960 waren in Deutschland bereits vier Millionen Autos zugelassen – und dies war erst der Anfang! Aber auch diejenigen, die sich keinen eigenen Wagen leisten konnten, hatten ihren Anteil an der zunehmenden Motorisierung und Mobilisierung der Zeit: Sie fuhren Motorrad, Roller oder einen der für die fünfziger Jahre so typischen Kleinstwagen wie Isetta, Goggomobil oder Messerschmidt Kabinenroller.

Die Ausstellung fragt danach, wie, womit und wohin die Menschen vom Niederrhein und besonders aus Korschenbroich sich in der Zeit des Wirtschaftswunders auf den Weg machten. Bilder, Ausstellungstücke und erzählte Erinnerungen lassen diese Zeit wiederaufleben. Die Ausstellung wird durch ein umfangreiches Rahmenprogramm ergänzt ■

Museum Kulturbahnhof Korschenbroich
Am Bahnhof 2 | D-41352 Korschenbroich

Öffnungszeiten:
So: 14.00 – 17.00 Uhr

Tel.: +49 (0)174 / 990 74 44
info@typisch-hilla.de

www.heimatverein-korschenbroich.de



Museum Tuppenhof, Kaarst
7. Mai – 13. August 2017

AUF IN DEN SÜDEN!

Als Urlaub noch ein Abenteuer war

Das Mittelmeer sehen! Pizza und Erdbeereis essen! Blauen Himmel und strahlende Sonne genießen! Sich am Strand einen Sonnenbrand holen! Abends Rotwein trinken und Schlager hören!

So stellen sich heute viele Menschen ihren Sommerurlaub vor. Die meisten sind mit so einem Urlaub aufgewachsen. Doch es ist noch gar nicht lange her, dass eine Reise ins Ausland für viele eine Expedition ins Ungewisse war. In den 1950er Jahren machten sich viele Menschen am Niederrhein erstmals auf, um Österreich, Italien und Spanien zu entdecken. Für die meisten war es der erste Urlaub überhaupt. Vor allem „der Süden“ wurde zum Sehnsuchtsland. Aber wer diese Länder entdecken wollte, war auf Eigeninitiative angewiesen: Pauschalreisen wurden erst nach und nach angeboten.

Und so erinnern die Reiseberichte aus dieser Zeit oft regelrecht an Beschreibungen von Expeditionen. Ausgestattet mit nur wenigen Informationen, einer Landkarte und vielleicht noch einem Reiseführer machten sich die Deutschen auf den Weg: mit dem vollgepackten Auto und einem kleinen Zelt, manchmal sogar schon mit einem Wohnwagen. Aber viele, vor allem junge Leute, packten auch einfach einen Rucksack und wanderten los, sie setzten sich auf ein Fahrrad oder einen Motorroller und entdeckten auf diese Weise die Welt.

Und diejenigen, die zurückkamen, brachten auch etwas mit: Souvenirs, Fotos, Erzählungen und – nicht zuletzt – Erfahrungen und eine gewisse Offenheit dem Fremden gegenüber. So waren diese Reisen eine gute Vorbereitung für den Kontakt mit den Menschen, die sich im Gegenzug in dieser Zeit auch auf den Weg machten: vom Süden in den Norden. Aber diese Menschen suchten keine Erholung, sondern Arbeit. Und manchmal brachten sie den Deutschen ein Stück Urlaubssehnsucht nach Hause: etwa durch die vielen Eisdielen oder Pizzerien, die in den 1960er Jahren überall gegründet wurden.

Im Sommer 2017 präsentiert das Museum TUPPENHOF in Kaarst eine Ausstellung über die unbändige Reiselust der Menschen am Niederrhein in der Nachkriegszeit. Fotos, Filme, Musik und Souvenirs lassen die Zeit lebendig werden als Urlaub noch ein Abenteuer und „der Süden“ der Ort kollektiver Sehnsüchte war ■

Museum Tuppenhof

Rottes 27 | D-41546 Kaarst-Vorst

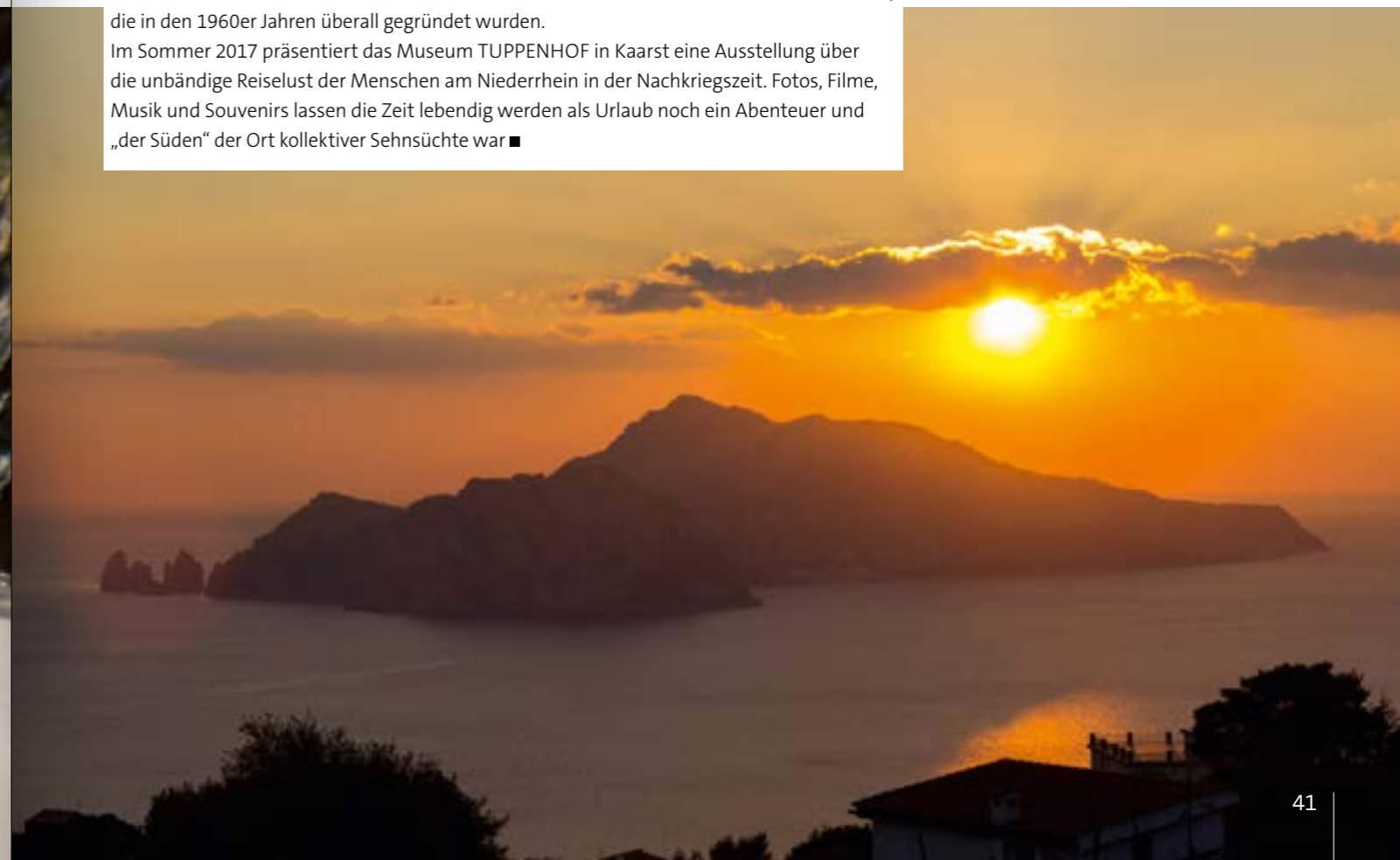
Öffnungszeiten:
Sa: 14.00 – 18.00 Uhr | So: 11.00 – 18.00 Uhr
(1. November bis 30. April geschlossen)

Tel.: +49 (0)2131 / 511 427
info@tuppenhof.de

www.Tuppenhof.de

Die Ausstellungseröffnung mit Musik und vielen Aktionen findet am 7. Mai 2017 um 11.00 Uhr statt. Der Eintritt ist frei.

Oft besungen und millionenfach fotografiert: der Sonnenuntergang bei der italienischen Insel Capri.
© pixabay



Museum de Kantfabriek, Horst
29 Oktober – 30 December 2017

TEXTIELE REISHERINNERINGEN

van dichtbij en ver weg

Als je onderweg bent wil je vaak een tastbare herinnering aan je reis. Het museum maakt van textiele reisherinneringen een bijzondere tentoonstelling met persoonlijke verhalen. Iedereen neemt wel eens iets mee van zijn of haar reis. Het museum laat door de bijbehorende verhalen de stukken tot leven komen. Ieder meegenomen souvenir zegt iets over de reis die gemaakt is en de persoon zelf. Bij het aanschouwen van al deze attributen wordt de bezoeker deelgenoot gemaakt – reist hij of zij als het ware mee – en kan de emoties meebelevén.

De textiele stukken uit binnen en buitenland zullen bij de bezoekers herinneringen oproepen aan hun eigen reizen. Los van de getoonde verhalen geeft deze expositie een beeld van gebruikte textiele technieken over de gehele wereld.

Het museum heeft – in het kader van het project 'Unterwegs/Onderweg' – bekende en minder bekende Nederlanders gevraagd om een bijdrage te leveren aan deze expositie van reisherinneringen ■

Museum de Kantfabriek
Americaansweg 8
NL-5961 GP Horst a/d Maas

Openingstijden:
Di – Zo: 14.00 – 17.00 uur
(1 Oktober – 31 Maart)
Di – Zo: 11.00 – 17.00 uur
(1 April – 30 September)

Tel.: +31 (0)77 / 398 16 50
info@museumdekantfabriek.nl
www.museumdekantfabriek.nl



Jurk uit Vietnam
© Kantfabriek



Kant uit Roemenie
© Kantfabriek

Feld-Haus – Museum für Populäre Druckgrafik, Neuss
23. Juli 2017 – Januar 2018

SOUVENIRS, SOUVENIRS!

Reise- und Wallfahrtsandenken aus der Sammlung Feld-Haus

»**W**enn jemand eine Reise tut, so kann er was erzählen«, heißt es in einem Gedicht von Matthias Claudius aus dem Jahr 1774. Doch meistens bringen wir von unseren Reisen nicht nur Geschichten und Erfahrungen mit, sondern auch bleibende Erinnerungsstücke. Diese Mitbringsel sollen die Erinnerung an die häufig schönste Zeit des Jahres lebendig halten. Und „se souvenir“, das französische Wort für „sich erinnern“ hat den Objekten auch den Namen gegeben: Souvenirs.

Die Ausstellung im Feld-Haus präsentiert eine große Auswahl an Andenken und legt den Schwerpunkt dabei auf gedruckte und mit Bildern geschmückte Objekte. Dazu zählen seit der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts vor allem Postkarten. Ansichtskarten mit Motiven des eigenen Urlaubsziels wurden Freunden und Verwandten geschickt und sollten den Absender nicht nur in Erinnerung bringen, sondern waren immer auch ein Stück Selbstdarstellung: „Schau mal, wo ich gerade bin!“ Aber auch auf dreidimensionalen Objekten wie Porzellantellern und -tassen fanden sich schon früh Bilder von Urlaubs- und Ausflugsorten. Diese Mitbringsel – meist nur zum Ansehen, nicht zum Benutzen gedacht – wurden verschenkt oder schmückten die eigene Wohnung. Besuchern konnte man anhand dieser Dekorationsgegenstände vom Urlaub berichten, sich selbst hingegen in die Zeit der Reise zurückträumen.

In katholischen Familien standen neben den Souvenirs aus dem Urlaub häufig auch Andenken, die bei Wallfahrten oder Pilgerfahr-

ten gekauft worden waren. Kerzen, Gnadenbilder, Rosenkränze oder oder Anhänger ermöglichten nach der Heimkehr die private Andacht. Ebenso konnte man durch die mitgebrachten Devotionalien die Daheimgebliebenen am Segen der „heiligen Orte“ teilhaben lassen.

Ein weiterer Bereich der Ausstellung widmet sich Künstlerreisen: Die unternommenen, oft Jahre dauernden Fahrten waren häufig Teil der Ausbildung eines Künstlers. In der Sammlung des Feld-Hauses befinden sich etliche Skizzenbücher. Künstler legten diese Bände unter anderem deshalb an, um später die auf einer Reise gesammelten Motive für komplexe Bildkompositionen oder große Gemälde zu nutzen.

So lässt sich an den unterschiedlichen Mitbringseln die Motivation für die unternommene Reise erahnen: berufsbedingt oder zur Erholung gedacht, fröhlich oder fromm. Die Schau macht Lust zu reisen. Zum Glück gibt es allorts schöne und interessante Souvenirs! ■



Andenken von einer Heiligtumsfahrt nach Aachen
© Clemens Sels Museum Neuss

Feld-Haus – Museum für Populäre Druckgrafik
Berger Weg 5 | D-41472 Neuss
Öffnungszeiten: Sa, So: 11.00 – 17.00 Uhr
Tel.: + 49 (0)2131 / 90 41 41
service@clemens-sels-museum-neuss.de
www.clemens-sels-museum-neuss.de

Bowlegefäß mit zwei
Bechern, auf der Wandung
sind sechs Rheinburgen
dargestellt, um 1910
© Clemens Sels Museum Neuss



Royal Air Force Museum Laarbruch-Weeze
30. April – 17. Dezember 2017

JOIN THE ROYAL AIR FORCE – SEE THE WORLD

Von Laarbruch in die Welt

Für die meisten Menschen sind Flughäfen ein Durchgangsort und ein Tor zur Welt. Hier halten sie sich nur so lange auf, bis sie ihr Gepäck aufgegeben und ein Flugzeug bestiegen haben. Doch manchmal wird der Flugplatz zum festen Standort, so wie für die zahlreichen Briten, die von 1954 bis 1999 auf dem Militärflugplatz Laarbruch bei Weeze stationiert waren. Bis zu 2.500 Soldaten arbeiteten dort. Mit den Familienangehörigen waren es gut 6.000 Briten, die damals auf Laarbruch, in Goch und in der sogenannten „Engländersiedlung“ in Weeze wohnten.

Die Versetzung an den Niederrhein war für die Soldaten und ihre Familien nicht nur eine berufliche Veränderung, sondern auch der Beginn einer Entdeckungsreise durch Deutschland. In den drei Jahren, die ihr Aufenthalt durchschnittlich dauerte, bemühten sich die meisten in ihrer Freizeit, die nähere und weitere Umgebung des neuen Standorts kennenzulernen. Die britischen Soldaten waren in der Regel versierte Reisende, die oft schon in vielen Regionen der Welt unterwegs gewesen waren.

Und so erschlossen sie sich auch ihre neue Heimat auf Zeit routiniert und gut organisiert: Alle Neuankömmlinge erhielten bei ihrer Ankunft ein Handbuch mit vielen Hinweisen zum Standort und zur Umgebung. Speziell unter der Rubrik „Travel“ waren nützliche Hinweise für interessante Reiseziele aufgeführt. Auch in der kostenlosen Stationszeitschrift „Laarbruch Listener“ gab es monatlich Tipps und Berichte zu näher und weiter entfernt liegenden Reisezielen. Doch was interessierte die Briten am Niederrhein und in Deutschland besonders? Welche Reiseziele wählten sie? Und was brachten sie von ihren Touren mit zurück? Übersichtskarten der Reiseziele und Reisewege, Ansichtskarten und Reiseandenken, Fotos und Dokumente geben Antwort auf diese Fragen.

Ein weiterer Teil der Ausstellung befasst sich mit dem Umbau vom Militärflughafen Laarbruch zum Airport Weeze. Schon vor dem Abzug der Briten im Jahre 1999 und der damit verbundenen Schließung des militärischen Standorts war die Planung eines zivilen Airports in vollem Gange. So konnte bereits am 1. Mai 2003 der erste Flieger nach England starten. Heute werden Ziele in ganz Europa angefliegen, und inzwischen sind mehr als 20 Millionen Reisende von hier aus gestartet oder gelandet ■

Royal Air Force Museum Laarbruch-Weeze
Flughafen-Ring 6 | D-47652 Weeze

Öffnungszeiten:

Mi – So: 14.00 – 17.00 Uhr (Mai bis September)

Fr – So: 14.00 – 17.00 Uhr (Oktober – April)

Winterpause: Mitte Dezember – Mitte Februar

Tel.: +49 (0)178 / 135 63 24

laarbruch-museum@t-online.de

www.laarbruch-museum.net



Sergeant Neil Storey und SAC Tony Torraca auf einer Radtour von Sardinien nach Laarbruch, 1990

© Royal Air Force Museum Laarbruch-Weeze



Ein Harrier Senkrechtstarter von RAF Laarbruch überfliegt das „Great Blue Hole“ in der Karibik während einer Stationierung in Belize, Mittelamerika.
© Royal Air Force Museum Laarbruch-Weeze



Sergeant Geoff Hulme auf dem Gipfel des Mount McKinley, Alaska

© Royal Air Force Museum Laarbruch-Weeze

»Ontdektip« »Entdecker-Tipp«

On the Move / April – Oktober 2017

Archief en Museum de Domijnen, Sittard

Onder deze titel wordt in en rond Archief en Museum De Domijnen een aantal activiteiten georganiseerd rond onderwerpen als 'Grenzeloos Vervoer' en 'Onderweg naar Heiligen'.

EEN GEZIN OP WEG NAAR SANTIAGO, lezing over ouders en kinderen lopend naar Santiago de Compostella.

Wo 26 April 2017, 20.00 uur

ON THE MOVE: GRENZeloos VERVOER IN DE EUREGIO. Historische maaltijd in samenwerking met de federatie historie Sittard-Geleen-Born, met korte lezingen over 'grenzeloos vervoer' (met o.m. de Maasvaart en de geschiedenis van het railvervoer).

Wo 7 juni 2017, 17.00 – 19.30 uur

CAROLUS HOUBEN, HEILIGE ANNO NU een korte film met uitleg erbij over Pater Karel Houben (Filmhuis De Domijnen).

Wo 7 juni 2017, 20.00 uur

ONDERWEG NAAR HEILIGEN, presentatie van de app izi-travel m.b.t. de bedevaarthistorie van en in de regio Sittard-Geleen.

Do 8 september 2017, 16.00 uur

GERARD WEMANS: BURGEMEESTER IN HET OOG VAN EEN STORM (1813 – 1840). Lezing n.a.v. restauratie van een schilderij van deze voormalige burgemeester, die te midden van Europese woelingen zichzelf bleef. Kitty Jansen, conservator Museum De Domijnen en Peer Boselie, Stadsarchivaris.

Za 7 oktober 2017, 11.00 uur en 14.00 uur (Open archievendag 2017)

Archief en Museum De Domijnen

Kapittelstraat 6 | NL-6131 ER Sittard

Openingstijden: Di – Zo: 11.00 – 17.00 uur

(lezingen op afwijkende tijden mogelijk)

Tel.: +31 (0)46 451 / 3460 | www.dedomijnen.nl

Met een Fokker 50 onderweg van Steyl naar Nicaragua

Wereldpaviljoen Steyl

De veelal jeugdige bezoekers van het Wereldpaviljoen in Steyl, een nieuwe attractie van het Missiehuis Steyl, zijn altijd onderweg. Ze kopen een ticket en stappen in een heuse Fokker 50 van JET STAR. Van daaruit vliegen ze naar Nicaragua. Na de landing passeren ze de douane en staan ineens in het Nicaraguaanse dorp San Pedro. Compleet met een dorpsplein, kerk, markt, fabriek, postkantoor, atelier, internetcafé, winkel, een 'casa' en een cacaoplantage.

Het is een inleefatelier, geïnspireerd door de Belgische organisatie GLOBO uit Hasselt, waar bezoekers kennis kunnen maken met een andere cultuur. Dat kan op interactieve wijze door films te bekijken, games te spelen, in de schoolbanken te zitten en te spelen op de markt of in de cacaoafabriek. Ze besluiten het bezoek aan San Pedro met een van de workshops om van afvalmateriaal speelgoed en leuke snuisterijen te maken.

De bezoekers dompelen zich na een lange reis onder in die andere cultuur. Daardoor gaan ze die andere cultuur respecteren en waarderen. Met veel bagage verlaten ze het Wereldpaviljoen als echte wereldburgers, stappen weer in het vliegtuig en vliegen van Nicaragua naar Steyl. Ook al zo'n internationale plaats waar reizigers vanuit de hele wereld samenkomen in een van de kloosters en het Missiehuis.

Wereldpaviljoen Steyl | St. Michaëlstraat 6a | NL-5935BL Steyl Tegelen Venlo

Openingstijden: Wo – Zo: 13.00 – 17.00 uur

Tel.: +31 (0)77 474 / 5973 | info@wereldpaviljoen.com

www.wereldpaviljoen.com



»Ontdektip« »Entdecker-Tipp«



© Wereldpaviljoen Steyl



© Wereldpaviljoen Steyl



Das »Hotel van Bebbber« Von der Postkutschenstation zum Vier-Sterne-Hotel

Hotel oder Gasthaus zur Post – viele Gastronomiebetriebe am Niederrhein verweisen schon mit ihrer Namensgebung auf eine mehrere hundert Jahre alte Geschichte, auf eine Zeit, als die „Post“ nicht nur Briefsendungen oder Frachtgut transportierte, sondern auch als Verkehrsmittel im Linienverkehr Personen von einem Ort zum anderen beförderte. Die Postkutschenstationen waren die Raststätten jener Zeit und zentrale Anlaufstellen. Sie lagen an hochfrequentierten Wegstrecken, dort wurden Waren abgeliefert, neu verladen, die Pferde getauscht, dort wurden Speisen und Getränke sowie Übernachtungen angeboten. Beispielhaft für die Geschichte dieser Häuser steht das „Hotel van Bebbber“ in Xanten, das trotz mehrfacher Umbenennungen, baulicher Veränderungen und Besitzerwechsel seine Tradition bis heute bewahrt hat.

Das „Hotel van Bebbber“, bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts auch „Niederrheinischer Hof Ingenlath“ genannt, ist seit über 230 Jahren nachweislich das erste und älteste Haus seiner Art in Xanten und Umgebung. Wahrscheinlich geht die Geschichte des Hauses bis in das Spätmittelalter zurück. Vermutlich stand hier an der Klever Straße bereits im 15. Jahrhundert ein Gasthof mit unbekanntem Namen und in preußischer Zeit eine königliche Postkutschenstation. Noch heute beeindruckt das aus dem 18. Jahrhundert stammende Hotelgebäude Xantener und Touristen gleichermaßen.

Das eigentliche Stammhaus an der Klever Straße 14, das sich nördlich des heutigen Hotelgebäudes anschloss, wurde bei den verheerenden Luftangriffen Anfang 1945 vollständig durch Bomben vernichtet. Es stammte aus dem Mittelalter und stellte zu dieser Zeit bereits ein wichtiges Baudenkmal Xantens dar. Das im Stil des Frühklassizismus erbaute heutige Hotelgebäude (Klever Straße 12) überstand die Kriegseignisse bis auf Schäden am Nordflügel.

Die Gründung des Hotels „Niederrheinischer Hof“ ist in einer klevischen Gewerbeliste für den September 1782 überliefert. Familie Ingenlath übernahm eine bereits existierende königliche Postkutschenstation und gründete ein „neues Etablissement“ mit wenigen Zimmern. Im Jahr 1892 übernahm die Familie van Bebbber den damals schon überregional bekannten „Niederrheinischen Hof Hotel Ingenlath“ (Klever Straße 14). Sie bewirtschaftete das Hotel bis in das Jahr 1987.

Das heutige Hotelgebäude (Klever Straße 12), in seiner Ursprungsform ein Kaufmannshaus mit Packboden aus dem Jahr 1784, wurde von Familie van Bebbber erst in den 1920er Jahren erworben und nachfolgend durch Umbau mit einem Speisesaal und anderen Räumlichkeiten in das alte Stammhaus integriert. Zwischen 1925 und 1945 bildeten also – im Gegensatz zu heute – zwei historische Gebäude, eines aus dem Spätmittelalter und eines aus dem 18. Jahrhundert, ein „Hotel van Bebbber“. In den Jahren 1989 bis 2016 leitete die Familie van Dreveltd das Haus. Zuletzt wurde das heutige Hotelgebäude im Jahr 1994 durch einen Neubau entscheidend erweitert. Ein Jahr nach der Neubauerweiterung konnte erstmals der Status als „Vier-Sterne-Hotel“ gefeiert werden. Seit Anfang 2016 befindet sich das alteingesessene Haus unter der Führung der Familie Hafner.

Die Liste der prominenten Gäste des überregional bekannten Traditionshauses der Siegfriedstadt ist lang: So konnte man Napoleon, Friedrich Engels, den Komponisten Engelbert Humperdinck, die Bundespräsidenten Scheel, Lübke, Gauck sowie Angela Merkel, Thomas Gottschalk, „die Ärzte“, Drafi Deutscher und viele mehr begrüßen.

Anlässlich des 230-jährigen Jubiläums im Jahr 2014 hat der Xantener Historiker Tim Michalak die spannende Hotelgeschichte im Auftrag der Inhabererfamilie aufgearbeitet und als Buch im Anno-Verlag Ahlen veröffentlicht. Das Buch ist im Buchhandel erhältlich ■

Tim Michalak | 230 Jahre Hotel van Bebbber – Geschichte(n) eines niederrheinischen Traditionshotels | 144 Seiten
ISBN 978-3-939256-23-6
Anno-Verlag Ahlen 2014

www.hotelvanbebbber.de

Fotos: © Tim Michalak



HANDELSWEGE HANDELSWEGEN

Um Rohstoffe und Waren von A nach B zu transportieren, benötigt man Wege und Straßen. Ohne die Entwicklung von Infrastruktur und logistischen Systemen gibt es keinen Handel. Doch wie aufwändig waren diese Transporte, welche Routen wurden gewählt, um Waren zu den zentralen, meist weit entfernten Umschlagplätzen zu bringen? Und auf welchen Wegen waren umgekehrt die Handelsreisenden unterwegs, um die Region mit dringend benötigten Produkten zu versorgen? Zwar berührte die Seidenstraße, der legendäre Handelsweg vom Mittelmeer über Zentralasien nach Ostasien, den Niederrhein nicht – doch hier gab es ebenfalls Transportrouten, die seit Jahrhunderten bekannt waren. Und auch hier zeigte sich: Der Austausch von Waren ist immer auch ein Austausch von Kulturen, Ideen, Religionen und Lebensweisen über regionale und staatliche Grenzen hinweg, ein Transfer geistiger Güter.

Om grondstoffen en goederen van A naar B te kunnen vervoeren, zijn er wegen en straten nodig. Zonder de ontwikkeling van infrastructuur en logistieke systemen is er geen handel. Maar hoe ging dat vervoer eigenlijk in zijn werk? Via welke routes werden goederen naar de centrale, meestal ver weg gelegen overslagplaatsen gebracht? En welke wegen sloegen handelsreizigers in om de regio van dringend noodzakelijke producten te voorzien? De zijderoute – de legendarische handelsroute die van de Middellandse Zee, via Centraal-Azië tot aan Oost-Azië liep – deed de regio Niederrhein niet aan, maar ook in deze regionen waren er belangrijke transportroutes die al eeuwenlang bekend waren. En ook hier werd duidelijk dat er bij de uitwisseling van goederen tussen regio's en landen ook altijd een uitwisseling van culturen, ideeën, religies en levenswijzen plaatsvindt – een transfer van intellectuele en spirituele verworvenheden.



LEINEN

vom Niederrhein über Haarlem in die weite Welt

Textilmuseum DIE SCHEUNE, Nettetal
30. April – 30. Juli 2017

Jedes Mädchen und jede Hausfrau hatte früher einen Schatz in ihrer Truhe oder ihrem Schrank: Wäschestücke und Stoffbahnen aus Leinen. Doch Leinen war nicht gleich Leinen. Die Stoffe sollten möglichst fein und möglichst weiß sein. Aber dieses besondere Weiß, das so begehrt war, konnte man zwischen 1500 und 1750 nur in der niederländischen Stadt Haarlem erzeugen. Nur dort kannten die Handwerker die dafür notwendigen Geheimzutaten und Dosierungen, um den Stoff auf den großen Bleichwiesen vor der Stadt strahlend weiß werden zu lassen. Also brachten Händler das ungebleichte Leinen von überall her, auch vom Niederrhein, nach Haarlem. Und wenn das graue Tuch in reinweißen Stoff verwandelt worden war, wurde es von dort in alle Welt verkauft. So gelangte am Niederrhein gewebtes Leinen bis in die indischen Kolonien.

Die reisenden Händler zogen mit ihren unterschiedlichen Leinenqualitäten zu Fuß oder mit dem Pferdefuhrwerk über die damaligen Heerstraßen, Heerwege und Königsstraßen aus dem Rheinland nach Haarlem. Sie besaßen sogar eine eigene Händlersprache, die sie untereinander nutzten, um ihre Geschäfte ungestört abwickeln zu können. Doch sie waren nicht nur mit Leinenstoffen beladen, sondern hatten auf dem Rückweg auch viele andere Waren dabei, die sie unterwegs „verhöckerten“. Die Menschen in den Dörfern warteten oft schon auf diese Händler, denn sie brachten nicht nur Stoffe und Bänder, sondern auch spannende Neuigkeiten und Nachrichten aus aller Welt mit. Die Ausstellung nimmt die heute wenig bekannte Periode des Leinenhandels vom 16. bis zum 18. Jahrhundert in den Blick und fragt vor allem nach der Rolle der Händler. Wie funktionierte der Handel? Welche Waren brachten sie auf ihrem Rückweg mit? Delfter Keramik? Gewürze? Tee? Medizin? Wie lange waren sie unterwegs, welche Gefahren lauerten auf sie? Welche Bedeutung hatten Post-Stationen und Räuberwesen? Woran orientierten sich diese Händler? Und welche Rolle spielte der Schmuggel? Die Ausstellung präsentiert Antworten auf diese Fragen, spannende Reiseberichte und zahlreiche Objekte rund um Flachsanzucht und Leinenhandel ■

Ein Wanderhändler auf einer Darstellung von Hieronymus Bosch
© Wikipedia commons



Textilmuseum DIE SCHEUNE
Krickenbecker Allee 21 | D-41334 Nettetal

Öffnungszeiten:
So: 11.00 – 18.00 Uhr, für Gruppen nach Absprache

Tel.: +49 (0)2153 / 898 41 04
birgit.lienen@nettetal.de

www.textilmuseum-die-scheune-de

»Entdecker-Tipp«
»Ontdektip«



SEIDE UNTERWEGS

Warenströme in Verarbeitungsprozessen und Handel

Haus der Seidenkultur, Krefeld
18. Juni – 15. Oktober 2017

Wer heute ein Wirtschaftsunternehmen führt, muss sich auskennen. Er muss wissen, wo er die Rohstoffe bekommt, wo er etwas produzieren lassen kann und wer seine Produkte benötigt. Güter müssen transportiert, Abläufe geplant und Informationen weitergeleitet werden. So funktioniert der moderne Warenverkehr!

Aber letztlich arbeiteten auch die Seidenunternehmer in Krefeld vor 200 Jahren nach diesen Grundsätzen. Zu Beginn des 18. Jahrhunderts produzierten die Krefelder vor allem im Verlagssystem: Sie beschafften die Rohmaterialien, stellten Produktionsmittel bereit und sorgten für den Absatz der fertigen Produkte. Die einzelnen Arbeitsschritte innerhalb der textilen Verarbeitungskette wurden an verschiedenen Orten durchgeführt. Gewebt wurde fast ausschließlich dezentral: Die Seidenfabrikanten beschäftigten Hausweber. Diese verarbeiteten die gelieferten Seidengarne auf den häuslichen Webstühlen und wurden bei Abgabe der fertigen Stoffe an den „Liewerbaas“ (Liefermeister) entlohnt. Die Seidenwaren mussten also mehrfach von einem Produktionsort zum anderen transportiert werden. Damit waren die Krefelder Seidenunternehmer auf eine funktionierende Verkehrsinfrastruktur und eine ausgefeilte Organisation angewiesen. Mitte des 19. Jahrhunderts, mit beginnender Mechanisierung, wurden die alten Firmen-

strukturen aufgebrochen und inhabergeführte Seidenfabriken mit innerbetrieblicher Arbeitsteilung gegründet. Damit verkürzten sich die Produktionsabläufe deutlich. Der Vertrieb der fertigen Waren folgte jedoch weiter den bewährten Strukturen: Schon in der Frühen Neuzeit lagen die Absatzmärkte der produzierten Seidenwaren in Europa, im Orient und in Amerika. Gehandelt wurde zum einen auf den Messen in Frankfurt am Main. Zum anderen hatte sich bereits Ende des 18. Jahrhunderts ein Vertriebssystem über Handelsvertreter entwickelt. Die Ausstellung widmet sich der historischen Entwicklung des Warenverkehrs in der niederrheinischen Seidenindustrie. Ausgehend von der Rohware bis zum fertigen Produkt werden einzelne Wege der Seide in Verarbeitung und Handel nachgezeichnet. Der Standort des Museums, die historische Paramentenweberei Hubert Gotzes mit dem authentischen Websaal, bildet den idealen Rahmen für den Rückblick in die Geschichte des Seidenhandels ■

Haus der Seidenkultur | Luisenstraße 15 | D-47799 Krefeld
Öffnungszeiten: Mi – Fr: 15.00 – 18.00 Uhr | So: 13.00 – 17.00 Uhr
Tel.: +49 (0)2151 / 936 960 | museum@seidenkultur.de
www.seidenkultur.de



Seidenweber-Denkmal auf dem Südwall in Krefeld
© Stadtarchiv Krefeld

Textiltechnik zwischen Tradition und Moderne Das TextilTechnikum in Mönchengladbach

Die Verarbeitung von Fasern zu Stoffen beherrschen die Menschen am Niederrhein schon seit Tausenden von Jahren. Der Anbau von Flachs, das Spinnen und Weben gehörte zum Leben dazu. Wer Kleidung brauchte, musste sich selbst darum kümmern. Doch allmählich wurde die Fertigkeit zum Handwerk und das Handwerk zur Industrie. Im 19. Jahrhundert prägte die Textilindustrie dann die gesamte Region, überall ratterten Webstühle und Spinnmaschinen. Neben Krefeld entwickelte sich Mönchengladbach zu einem der wichtigsten Textilstandorte Deutschlands.

Und so ist es auch kein Zufall, dass sich gerade hier, im „Rheinischen Manchester“, heute das TextilTechnikum befindet, eine einzigartige

Sammlung zur Textiltechnik. Hier stehen modernste Maschinen neben traditionellen Webstühlen. Zudem gibt es regelmäßig Vorführungen der Maschinen, viele Aktionen und Veranstaltungen.

TextilTechnikum | Schwalmstraße 301 | Monforts Quartier 31
D-41238 Mönchengladbach

Öffnungszeiten: Mo – Fr: 11.00 – 15.00 Uhr
sowie an jedem 3. Sonntag im Monat: 13.00 – 17.00 Uhr

www.textiltechnikum.de

BAHNHÖFE MIT SONDERFAHRPLAN

Züge halten hier normalerweise nicht mehr. Kein hektischer Reiseverkehr ist spürbar, keine hallenden Lautsprecher-Durchsagen mit Hinweisen auf verspätete oder gar nie ankommende Anschlusszüge sind zu hören. Aber trotzdem sind sie nicht verwaist, die vielen erhaltenen Bahnhöfe an stillgelegten Bahnstrecken. Die weitläufigen Gebäude sowie die Bahnsteige, an denen niemand mehr ankommt oder abfährt, wirken nicht verlassen. Sie sind mit neuem Leben gefüllt, wurden umfunktioniert – zu Restaurants, Kulturzentren oder Museen und gelten als kulturtouristische Attraktionen der Region.

Kulturnahnhof Niederrhein (KuBa) nennt sich das multifunktionale Kulturzentrum auf dem ehemaligen Bahnhofsgelände in Hamminkeln. Der KuBa besteht aus drei Räumen sowie einem großen Außenbereich. Lesungen, Konzerte, Theateraufführungen, Ausstellungen und auch



Nordbahnhof Krefeld
© privat

Festivals gehören zum ständigen Angebot. Darüber hinaus bietet die Rockschule des KuBas Nachwuchsmusikern (jeden Alters!) die Chance, ihre Talente zu entwickeln oder gar Bühnenreife zu erlangen.

Im ehemaligen Korschenbroicher Bahnhofsgelände wurde im August 2005 der Kulturnahnhof Korschenbroich eröffnet, der seitdem vom Heimatverein Korschenbroich e.V. sowie vom Förderverein Alter Bahnhof Heimatmuseum e.V. betrieben wird. Neben Kleinkunstveranstaltungen, Lesungen und Kunstausstellungen hat unter dem Dach des aus dem 19. Jahrhundert stammenden Gebäudes auch ein kulturhistorisches Museum seinen festen Platz gefunden.



Der Schluff
© SWK



Bahnhof Schierwaldenrath der Selfkantbahn
© Markus Kaiser

Das kulturpolitische Zentrum Werkhaus e.V. ist mit der Jugendkunstschule, dem Erwachsenenbildungswerk und der Werkbühne im ehemaligen Krefelder Südbahnhof zu Hause. Mit Fortbildungen, Workshops, Ausstellungen und einem umfangreichen Bühnenprogramm aus Theater, Tanz und Musik gilt der Bahnhof als feste Adresse im Kulturleben der Stadt. Für Kinder und Jugendliche des Stadtviertels werden hier kostenlose Freizeit- und Bildungsangebote durchgeführt.

Gehobene Gastronomie und ein ebenso ausgewähltes Kulturprogramm – dafür steht das Restaurant Nordbahnhof in Krefeld. Im authentisch erhaltenen Bahnhofs-Umfeld gibt es auch die Anbindung an die Eisenbahngeschichte des Gebäudes, in dem schon königlichen Fahrgästen ein „großer Bahnhof“ bereitet wurde. Am 20. Juni 1902 machten hier Kaiser Wilhelm II. mit Gattin Auguste und Gefolge Station. Das Lokal des Nordbahnhofs wurde vom Krefelder Künstler Claus-Peter Noever im Stil eines Eisenbahnwaggons gestaltet, und der „Schluff“, die historische Dampfisenbahn der Stadt, hat hier seinen Heimat-Bahnhof. An jedem Sonntag zwischen Mai und Oktober verkehrt die älteste Privatbahn Deutschlands von St. Tönis über Nordbahnhof zum Naherholungsgebiet Hülser Berg. Auch Sonderfahrten sind möglich.

Der Kranenburger Bahnhof beherbergt das Caféhaus Niederrhein und ist Station der seit 2008 dort verkehrenden Grenzland-Draisine. Mit Fahrradraisinen kann man von dort aus den Trassen der ehemaligen Zugstrecke Kleve-Groesbeek folgen und in reizvoller Umgebung dem grenzüberschreitenden Schienenverkehr früherer Zeiten, der bis nach Nimwegen führte, nachspüren.

Eisenbahngeschichte hautnah lässt sich bei Fahrten mit der Selfkantbahn erleben: 70 Jahre lang diente die einst 38 Kilometer lange Strecke der Geilenkirchener Kreisbahnen der Erschließung des ländlich gepräg-

ten Selfkants und seinen Nachbargebieten, bevor sie im Jahre 1971 eingestellt wurde. Der letzte noch verbliebene Abschnitt der Strecke von Geilenkirchen-Gillrath nach Gangelt-Schierwaldenrath, mit einer Länge von 5,5 Kilometern, wird seit 1972, nach Gründung der Betriebsführungsgesellschaft Touristenbahnen im Rheinland GmbH (TBR), in eigener Regie als Museumsbahn betrieben. Die Geschichte von Strecke und Fahrzeugen dokumentiert das Kleinbahnmuseum am Bahnhof Schierwaldenrath. An jedem Sonn- und Feiertag von Ostern bis Ende September verkehren die Dampfzüge der Selfkantbahn zwischen beiden Stationen. Die Spargelfahrten im Mai mit Spargelmenü im Restaurant „Zur Selfkantbahn“ sind besonders beliebt und die Nikolausfahrten im Dezember lassen so manches Kinderherz höher schlagen.

Ähnliche Angebote hält auch der Historische Schienenverkehr Wesel e.V. auf der Strecke Weseler Rheinpromenade bis zum Naherholungsgebiet Hohe Mark bereit. Und wer genügend Zeit und Muße mitbringt, kann auf Tagestouren mit dem Museumszug sogar in angrenzende Regionen – ins Sauerland, in die Eifel, ins Hohe Venn, an die Ahr, die Mosel oder den Mittelrhein gelangen ■



© Grenzland-Draisine

Keramikcentrum Tiendschuur, Tegelen
Vanaf 11 Maart 2017

STIL STAAN IS ACHTERUIT GAAN

Keramik Onderweg

Wat maakt een voorwerp tot museumobject? Hoe is het in het museum terecht gekomen? Waarvan is het gemaakt en waar komt dat materiaal vandaan? Hoe oud is het? Hoe reisde het hier naartoe? Wat heeft het meegemaakt? Welk verhaal heeft het te vertellen? Al deze vragen gaan over verplaatsen. Verplaatsen van voorwerpen, maar ook van mensen. Het vervoeren, transporteren van voorwerpen, handel, grondstoffen. Reizen over land, water, wegen, rails, zelfs door de lucht.

Onze reis begint met de oudste keramische voorwerpen die (vanaf 5000 v Chr) in Nederland gemaakt zijn in Midden- en Zuid Limburg. Je reist verder met de Romeinen omstreeks 100 na Christus in Tegelen neerstreken om hier hun platte dakpannen te maken, die ze Tegulea noemden en waaraan Tegelen haar naam dankt.

Via de Middeleeuwen met kruiken, kookpotten en bierpullen, gemaakt door pottenbakkers, die vervolgens met hun waar langs de dorpen trokken om ze te verkopen (de zgn. marskramers) komen we bij 17e eeuwse gebruiksvoorwerpen, zoals stooftjes, ook te vinden op schilderijen van Vermeer en Rembrandt.

Er zijn borden beschilderd door modernere omstreden kunstenaars van COBRA groep uit de jaren '50 van de vorige eeuw en er is werk van Niek Hoogland die nog altijd volgens de oude tradities met slib versierd aardewerk maakt. Slib uit de Maas dat ook een lange reis heeft afgelegd en lange tijd onderweg was.



Klei opgravingen met de hand en smalspoortrein
© Keramikcentrum De Tiendschuur

Symbool voor al datgene dat voortdurend onderweg was, staat het treintje voor de deur van de Tiendschuur waarmee de klei van de afgravingen naar de fabriek in Tegelen werd gebracht via het zogenaamde smalspoor.

Reis mee, beleef de geschiedenis, beluister en aanschouw de verhalen. Ontdek welke schatten de weg naar ons museum wisten te vinden; sommige daarvan zijn nog altijd, ja voortdurend "onderweg-ontwergs-ongerwaeg" ■

Keramikcentrum Tiendschuur

Kasteellaan 8 | NL-5932 AG Venlo (Tegelen)

Openingstijden: Di – Zo: 11.00 – 17.00 uur

Tel.: +31 (0)77 / 326 02 13 | info@tiendschuur.net

www.tiendschuur.net

»Entdecker-Tipp«
»Ontdektip«

Heimatverein Wegberg-Beeck, Flachsmuseum

Geschichte unter den Füßen / 19. März – 30. November 2017

Das Flachsmuseum bietet in Ergänzung zum Museumsbesuch im Rahmen des Themenjahres Wander- und Fahrradtouren zur Erkundung der textilen und allgemeinen Historie Wegbergs und Umgebung an:

Flachsrouten | Die Touren führen vom Museum über Straßen und Wege, die an den hiesigen Flachsbanbau erinnern, darunter die Flachsstraße, die Leineweberstraße sowie die Ölschlägerstraße. Dabei kann auch die Besichtigung der noch vollfunktionsfähigen Schrofmmühle eingeplant werden, in der Leinsamen (Flachs) zu Leinöl geschlagen wird.

Geo-Caching-Schatzsuche | Der mit einer Schülergruppe ausgearbeitete ca. 4 Kilometer lange Rundweg führt – ausgehend vom Flachsmuseum – zu geschichtlich interessanten „Fundorten“ wie der Spanischen Kall, der ehemaligen Grenze zwischen den Herzogtümern Jülich und Geldern, zu Mühlen, Motten und Röstern. Die Tour ist zu Fuß oder per Fahrrad durchführbar.

Museum unterwegs | Tagesfahrt zum Textilmuseum Kantfabrik in Horst/NL und zum Limburgischen Spargel- und Champignon-Museum de Loch in Melderslo/NL mit Führungen und Präsentationen alten Handwerks. (Siehe auch www.niederrhein-museen.de)

Weitere Informationen / Meer informatie unter www.flachsmuseum.de

Heimatverein Wegberg-Beeck | Holtumer Straße 19 | D-41844 Wegberg-Beeck

Öffnungszeiten: 19. März 2017 – 30. November 2017 / So: 14.00 – 17.00 Uhr
Für Gruppen ab 10 Personen jederzeit nach Terminabsprache

Tel.: +49 (0)152 / 378 056 36 | buchung@heimatverein-beeck.de
www.heimatverein-beeck.de | www.flachsmuseum.de



VERKEHRSWEGE VERKEERSWEGEN

»Die Menschen haben nicht besonders viel von der Welt gesehen, als sie langsam vorankamen, es ist kaum zu erwarten, dass sie mehr sehen, wenn sie schnell vorankommen!«
John Ruskin (1819 – 1900), britischer Schriftsteller

Stadt, Land, Fluss: Eine zentrale Rolle für die Mobilität der Menschen am Niederrhein spielten die Flüsse, die Wasserstraßen, vor allem der Rhein und sein Nebenfluss, die Maas. Auch wenn der Personenverkehr für die Schifffahrt heute nur noch unter touristischen Gesichtspunkten interessant ist, hat sie für das Transportwesen nicht an Bedeutung verloren. Bis zur industriellen Revolution war der Landweg zu Fuß oder mit Pferd und Wagen auf unbefestigten Wegstrecken mühsam und zeitaufwändig. Ab Mitte des 19. Jahrhunderts begann die Hochzeit der Eisenbahnen. Regionale und überregionale Streckennetze durchkreuzten die Region, verbanden Dörfer und Gemeinden mit den Metropolen. Doch nach dem Zweiten Weltkrieg lautete das Credo: Straßen statt Schienen. „Individualverkehr“ war das neue Zauberwort – gleichbedeutend mit Fortschritt, Flexibilität und dem Aufbau einer zeitgemäßen Infrastruktur in der Fläche.

»De mensen hebben niet bijzonder veel van de wereld gezien toen ze langzaam vooruitkwamen, het is nauwelijks voor te stellen dat ze meer zullen zien wanneer ze snel vooruitkomen!«
John Ruskin (1819 – 1900), Britse schrijver

Stad, land, rivier: voor de mobiliteit van de mensen in de regio rond de Niederrhein speelden de rivieren, de waterwegen, een centrale rol – en dan vooral de Rijn en de Maas. Hoewel de scheepvaart wat personenvervoer betreft tegenwoordig enkel nog vanuit toeristisch oogpunt interessant is, heeft deze voor het transportwezen nog niet aan betekenis ingeboet. Het vervoer over land, te voet of met paard en wagen over onverharde wegen, was tot aan de industriële revolutie moeizaam en tijdrovend. Dat veranderde met de aanleg van de spoorwegen, die vanaf halverwege de negentiende eeuw hun hoogtijdagen beleefden. Regionale en landelijke tracés doorkruisten de regio, en verbonden zo dorpen en gemeenten met de metropolen. Na de Tweede Wereldoorlog verschoof de focus echter weer naar de weg. 'Particulier vervoer' was het nieuwe toverwoord. Het betekende vooruitgang, flexibiliteit en de aanleg van een moderne, uitgebreidere infrastructuur in de regio en daarbuiten.





© Museum De Locht

Museum De Locht, Melderslo
11 Maart 2017 – Januari 2018

ONDERWEG VAN KARRENSPOOR TOT A73

Mobiliteit in verleden, heden en toekomst, met een accent op de ontwikkeling van het land tussen Peel en Maas

Om zichzelf en de lasten te verplaatsen was men al enige tijd voor de jaartelling bezig om dit sneller en gemakkelijker te doen. Zo ging men per slee, vond men het wiel uit om daarna per kar nog beter over de weg te kunnen, die nog niet veel meer dan een zand-, modderpad of karrenspoor door de hei was.

De Romeinen zorgden voor betere wegen om met name hun legers sneller te kunnen verplaatsen. Ook in de middeleeuwen was het met name door de handel een drukte van belang, totdat het stil viel omdat men zich meer ging settelen. De ontsluiting van Noord-Limburg liet op zich wachten: begin 19de eeuw waren er wel al dorpen gevormd, maar het land eromheen was een wilde woestenij. In de 2e helft van de 19e eeuw kregen we een spoorlijn Venlo – Nijmegen en langzaam aan kwamen er ook betere wegen tot uiteindelijk de snelweg A73 de verlossing bracht.

In de wisselexpositie besteden we aandacht aan de transportrevolutie die de afgelopen 2 eeuwen heeft plaatsgevonden. Zo heeft vooral de opkomst van de auto een enorme impact gehad op ons verplaatsingspatroon. Tenslotte werpen we via het heden nog een blik op de toekomst ■

Museum De Locht
Broekhuizerdijk 16d
NL-5962 NM Melderslo (Horst a/d Maas)

Openingstijden:
dagelijks 10.00 – 17.00 uur (April – Oktober)
Wo – Za + Zo: 10.00 – 17.00 uur (November – Maart)

Tel.: +31 (0)77 / 398 7320 | info@museumdelocht.nl

www.delocht.nl



T-Ford
© Museum De Locht



Autosnelweg 73
© Museum De Locht

»Dem Rhein eine bessere Richtung geben«

Eine historische Reisebeschreibung

Christian Friedrich Meyer, königlich-preußischer Kriegs-, Domänen- und Forstrat, war 1794 im Auftrag der königlich-preußischen Regierung am Niederrhein unterwegs, um eine ökonomische und infrastrukturelle Bedarfsanalyse, eine „Schilderung der wirtschaftlichen und sozialen Zustände in den preußischen Gebieten am Niederrhein“, zu erstellen.

Auf seinem Weg von Essen nach Wesel hält er in seinen Aufzeichnungen fest: „Die Rheinseite der Stadt stellt sich den Neuankommenden theatralisch dar. Der Weg, all um die Stadt, der Rheinstrom und die Fähre, welche darüber führt, erfüllen die ganze Dekoration. Die Häuser sind zum Teil schön, zum Teil auch nur einfach. Das Frauenzimmer artig, allein wenigstens jede zehnte Person ein Soldat. Niedliche Equipagen, ein ziemliches Gedränge der Ab- und Zufahrenden, Kaffeehäuser und Gasthöfe zum Logieren sind da zu sehen. Der Rheinzoll gibt dem Landesherren in hiesiger Gegend eine ansehnliche Revenue. [...]“

Der Rhein macht zwischen Xanten und Wesel an der sogenannten Beck eine Krümmung von wenigstens einer halben Stunde Länge, welcher durch den zwar bereits angelegten, allein noch nicht gehörig vertieften Kanal und durch ein solides Packwerk abgeholfen und dem Rhein solchergestalt eine bessere Richtung gegeben werden konnte. Diese Vorkehrung würde von Nutzen sein,

1. indem dadurch eine sehr große Strecke Grund zu Weiden gewonnen,
2. die Schiffe eine halbe Stunde kürzer fahren und daher zu den Kosten sehr gern Gewisses beitragen würden, und
3. der durch diese Krümmung jährlich unvermeidliche sich vergrößernde Abbruch der Domänen- und Partikulairweiden, welcher außerordentlich wichtig sein soll, verhütet werden konnte.“

Christian F. Meyer: Ein Kriegsrat auf Dienstreisen, S. 26ff
Hrsg. und eingeleitet von Günther Elbin,
Mercator Verlag Duisburg 1986

Entdeckertour für Groß und Klein.



- Schluffen Sie mit Krefelds historischer Dampfisenbahn von St. Tönis über Krefeld Nordbahnhof ins Ausflugsgebiet Hülser Berg
- Jeden Sonntag ab Anfang Mai bis Ende September mit Packwagen für Fahrräder
- Das ganze Jahr hindurch können Sie den Schluff auch für Privat- sowie für Gesellschaftsfahrten wie beispielsweise Betriebsausflüge anmieten

Informationen

www.schluff-krefeld.de
Reservierung: Tel. 02151 – 984482



Museum der Niederrheinischen Seele,
Villa Erckens, Grevenbroich

14. September 2017 – 28. Januar 2018

STADT UND STRASSE

Jeder weiß, dass Städte oft auf jahrhundertealten Siedlungsplätzen stehen. Aber dass auch Straßen häufig auf uralten Verkehrswegen verlaufen, ist weniger bekannt. Die Stadt Grevenbroich liegt am Schnittpunkt von zwei historischen Verbindungen: Zwei römische Heerstraßen, die von Köln über Jülich in Richtung Aachen und das Gebiet der heutigen Niederlande sowie von Jülich in das befestigte Römerlager bei Neuss führten, prägen die Stadt bis heute.

Die Trasse der vermutlich aus dem 3./4. Jahrhundert n. Chr. stammenden Neuss-Jülicher-Straße, der späteren Reichs- bzw. Bundesstraße 1, konnte 2001 im Braunkohletagebau freigelegt und untersucht werden. Die Furt im Sumpf- und Auengebiet, dem „Bruch“, dem die Stadt ihren Namen verdankt, war auch im Mittelalter die einzige sichere Möglichkeit in ost-westlicher Richtung Kölner Handelswaren über die Erft nach Brabant zu transportieren – und sie war zugleich eine sehr lukrative Zollstation. Hier blühte unter den maasländischen Grafen von Kessel Ende des 13. Jahrhunderts die kleine Siedlung „Broich“ auf und erhielt bald Stadtrechte.

Im 19. Jahrhundert entstand durch ein neues Verkehrsmittel ein weiterer Schnittpunkt zweier Trassen: In Grevenbroich kreuzen sich bis heute zwei regionale Eisenbahnlinien, die dann im späten 19. Jahrhundert den Aufstieg der Stadt zum Industriestandort ermöglichten. Die günstige Verkehrslage förderte die Ansiedlung von Unternehmen aus dem Maschinenbau sowie der Textil- und Nahrungsmittelindustrie.

Seit den 1950er Jahre formte der großräumige Abbau der Braunkohle die Region und griff auch massiv in die Verkehrsstruktur ein. Die größten Veränderungen ergaben sich jedoch durch die Automobilisierung in der Nachkriegszeit. Das Auto veränderte die Landschaft und das Verhalten der Menschen. Straßen, Parkplätze und Tankstellen prägten zunehmend das Stadtbild. Und die alten Verkehrswege erhielten immer neue Parallel- und Verbindungsstraßen.

Die Ausstellung nimmt die alten und die neuen Straßen in den Blick und befasst sich nicht nur mit der Entwicklungsgeschichte dieser Verkehrsadern, sondern auch mit den vielen individuellen Geschichten der Menschen, die dort unterwegs waren und sind ■



Ein Verkehrsunfall auf der alten B1, heute A46
bei Vierwinden 1960
© Stadtarchiv Grevenbroich

BEGLEITPROGRAMM Themaprogramma

„Heute hier, morgen dort“ – Lieder und Texte
vom Reisen mit Stefan Pelzer-Florack und
Thomas Wolff

12. Oktober 2017, 20.00 Uhr, Eintritt: 8,- €

Vortrag: Stadt und Straße.

Eine historische Skizze
16. November 2017, 20.00 Uhr, Eintritt: 6,- €

Öffentliche Führungen durch die Ausstellung

8. Oktober 2017, 12. November 2017,
10. Dezember 2017, jeweils 15.00 Uhr

**Museum der Niederrheinischen Seele,
Villa Erckens**

Am Stadtpark 1 | D-41515 Grevenbroich

Öffnungszeiten:

Mi, Do, Sa, So: 11.00 – 17.00 Uhr
Fr: 9.00 – 13.00 Uhr

Tel.: +49 (0)2181 / 608 656
kontakt@museum-villa-erckens.de

www.museum-villa-erckens.de

»Entdecker-Tipp«
»Ontdektip«

DIE STRASSE L 77 FÜHRT ÜBER DIE
FRÜHERE BAHNLINIE VLISSINGEN (HOLLAND)
ST. PETERSBURG (LENNINGRAD / RUSSLAND)
IM JAHRE 1878 ERFOLGTE DIE FREIGABE DER
STRECKE. NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG -
VIELE BRÜCKENBAUWERKE WAREN ZERSTÖRT -
WURDE SIE STILLGELEGT.
DIE „BOXTELER BAHN“ - EINE WICHTIGE TEIL-
STRECKE DER OBEN ZITIERTEN LINIE - VERBAND
DIE BAHNHÖFE: BOXTEL - GENNEP (HOLLAND)
GOCH - WESEL. SIE WURDE UNTER DER REGIE DER
„NORDBRABANT-DEUTSCHE-EISENBAHNGESSELLSCHAFT“
(NBDS) VERWALTET.

Weitere Informationen / Meer informatie

Boxteler Bahn Route | Route Duits Lijntje
EntwicklungsAgentur Wirtschaft
Reeser Landstraße 31 | D-46483 Wesel

Tel.: +49 (0) 281 / 207 40 85
eaw@kreis-wesel.de

www.boxtelerbahn.eu | www.duitslijntje.eu



Museum Het Petershuis, Gennepe

11 Maart – 31 December 2017

HET DUITSE LIJNTJE TUSSEN BOXTEL EN WESEL

Gennepe en transport! Dat hoort bij elkaar. Waren vroeger de Maas en Niers 2 belangrijke vaarwegen voor het transport van bijv. gebruiksaardewerk dat in Gennepe werd gefabriceerd; thans zijn het internationale transportbedrijven die hun hoofdvestiging in Gennepe hebben. En er is een tijd geweest waarin Gennepe op een kruispunt van spoorwegen lag; ja zelfs de hoofdvestiging van 2 spoorwegmaatschappijen huisvestte. Die geschiedenis van Gennepe als spoorstad wordt in Museum Het Petershuis te Gennepe het hele jaar 2017 op aansprekende wijze in beeld gebracht.

Tegenwoordig rijdt er geen trein meer door Gennepe. Maar in het verleden lag het stadje aan een kruispunt van spoorlijnen. De Nederlandsch-Brabantsch-Duitsche Spoorwegmaatschappij (NBDS) was de exploitant van het zogenoemde Duits Lijntje, een spoorverbinding tussen Boxtel en Wesel. En op de noord-zuidas exploiteerde de Maas-Buurtspoorweg (MBS) een stoomtram die Nijmegen en Venlo met elkaar verbond.

Voor de historie van de NBDS en het Duits Lijntje spreekt tot de verbeelding. De spoorlijn werd geopend in 1878. Het doel van deze lijn een rechtstreekse verbinding tussen Rotterdam en het Duitse ach-

terland. De lijn was onderdeel van de snelste verbinding Londen-Berlijn-Sint-Petersburg (zonder overstappen). Vanwege dit comfort maakten veel vorsten – waaronder Russische tsaren – gebruik van dit traject. Het Duitse grensstation was in Goch, het Nederlandse in Gennepe. Na het faillissement van de NBDS werd de lijn door de NS uitgebouwd. In 1950 werd hij voor personenvervoer gesloten. In 1972 stakte het laatste stukje goederenvervoer Mill-Gennepe.

Het spoor van het Duits Lijntje is nog steeds te volgen, maar nu als wandel- en fietsroute. Museum Het Petershuis toont dit onderdeel van de Gennepe geschiedenis met een maquette van het voormalige Gennepe station, modellen van de treinen en locomotieven die over het tracé reden, veel foto's en een nagebouwde treincoupé waarin een authentiek interieur van de klassieke treinen is opgenomen ■

Museum Het Petershuis | Niersstraat 2 | NL-6591CB Gennepe

Openingstijden: Wo – Zo: 13.30 – 17.00 uur
Op feestdagen afwijkende openingstijden

Tel.: +31 (0)485 / 542 126 | petershuis@ziggo.nl
www.museumhetpetershuis.nl

Auf den Spuren von Zaren und Königen

Rund um die historische Bahnstrecke zwischen Wesel und Boxtel ranken sich zahlreiche Geschichten und Anekdoten aus der Blütezeit der Eisenbahngeschichte. Sie war seinerzeit die schnellste Ost-West-Verbindung zwischen London über Berlin bis nach St. Petersburg.

Die „Boxteler Bahn Route“ führt entlang der historischen Bahnverbindung vom niederrheinischen Wesel bis ins niederländische Boxtel. Informationstafeln im gesamten Streckenverlauf erzählen die spannende Geschichte der legendären Bahnstrecke, die als Teilstück der Fernverbindung von St. Petersburg nach London besonders zu Beginn des 20. Jahrhunderts große Popularität besaß. Vor allem die Nutzung durch die europäischen Königshäuser oder die russische Zarenfamilie trug zur großen Popularität bei.

Die landschaftlich reizvolle Radroute „Auf den Spuren der Boxteler Bahn“ führt über 155 Kilometer immer wieder auf die Spuren der legendären Bahnverbindung.

www.niederrhein-tourismus.de/freizeit/boxteler-bahn-route-2/

In het spoor van tsaren en koningen

Aan de historische spoorlijn tussen Wesel en Boxtel zijn talrijke verhalen en anekdotes verbonden uit de bloeijaren van de spoorweggeschiedenis. Het Duits Lijntje was in die tijd dan ook meer dan alleen de snelste treinverbinding van Londen via Berlijn naar St. Petersburg.

Een fietsroute die het historische treintracé van het Duitse Wesel tot aan het Nederlandse Boxtel volgt, neemt u mee terug in de tijd. Via informatieborden die langs de gehele route zijn geplaatst, ontdekt u het spannende verhaal van het legendarische lijntje, dat als onderdeel van de internationale verbinding tussen St. Petersburg en Londen vooral aan het begin van de twintigste eeuw grote populariteit genoot. Dat ook de Europese koningshuizen en Russische tsarenfamilie er graag gebruik van maakten, droeg daar zeker aan bij.

De mooie fietsroute 'In het spoor van het Duits Lijntje' baant zich 155 kilometer lang een weg door een prachtig landschap en verliest daarbij de legendarische spoorverbinding uiteraard geen moment uit het oog.

www.niederrhein-tourismus.de/freizeit/boxteler-bahn-route-2/



50 JAHRE RHEINBRÜCKE REES/KALKAR

Koenraad Bosman Museum, Rees
26. November 2017 – 25. Februar 2018

Es stand anfangs unter keinem guten Stern, das ambitionierte Bauprojekt einer neuen Rheinbrücke bei Stromkilometer 838,65 westlich von Rees zum linksrheinischen Kalkar, ein weiterer niederrheinischer Brückenschlag und Meilenstein der Ingenieurkunst zum anderen Rheinufer, zur „gönne Kant“.

Geplant war sie als Autobahnbrücke der „Hansalinie“, der A1. Noch Anfang der 1960er Jahre wurde überlegt, die A1 über Eindhoven nach Brüssel zu verlängern.

Dafür benötigte man eine Brücke bei Rees. Die Pläne der Autobahnverlängerung Richtung Brüssel wurden jedoch schnell ad acta gelegt und bereits Anfang 1961 der Ausbau der B67 bis Goch verfolgt, um dort die Anbindung an die B9 sicherzustellen. So wurde die Reeser Brücke als Teil der vielbefahrenen B67 in die Straßenbauplanung miteinbezogen.

Nach diesen Unwägbarkeiten in der Planungsphase begannen die Bauarbeiten 1965 und wurden ein Jahr später jäh unterbrochen. Beim Ausbau der Hilfsstützen an der rechtsrheinischen Vorlandbrücke rutschten am 24. November 1966 die Lagerrollen eines Pfeilers ab, was zu einem Absturz eines 95 Meter langen Überbauabschnittes führte. Verletzt wurde dabei niemand, allerdings verzögerte dieser unglückliche Vorfall die



A35 Einsturz Rheinbrücke | © A.Timp

Koenraad Bosman Museum

Am Bär 1 – Eingang Vor dem Falltor | D-46459 Rees

Öffnungszeiten:

Sa: 14.00 – 17.00 Uhr | So: 11.00 – 13.00 Uhr und 14.00 – 17.00 Uhr

Tel.: +49 (0)2851 / 511 87 | claudia.boergers@stadt-rees.de

www.rees-erleben.de

Fertigstellung des Bauwerkes um ein halbes Jahr. Schließlich konnte die 982,5 Meter lange und 23 Millionen DM teure, harfenförmig gespannte Schrägseilbrücke ein Jahr später fertiggestellt werden. Am 20. Dezember 1967 wurde sie offiziell von höchster Stelle, durch Bundespräsident Heinrich Lübke, für den Verkehr freigegeben.

Und trotz – oder gerade wegen – der negativen Vorzeichen in der Anfangszeit hat sie sich bewährt und standgehalten, die von Bauingenieur Hellmut Homberg entworfene vierspurige Rees-Kalkarer Brücke auf der aktuell durchschnittlich täglich bis zu 14.670 Kraftfahrzeuge, davon 6,8 Prozent Lkw, unterwegs sind.

Zeitaufwändige Fährtransporte oder Umwege zum nächstgelegenen Rheinübergang bei Wesel gehören damit schon lange der Vergangenheit an. Brücken verbinden – selbst links- und rechts-

rheinische Ufer und die Menschen, die dort wohnen.

Gemeinsam dokumentieren die Stadtarchive Rees und Kalkar im Reeser Museum mit umfangreichem Bildmaterial und Dokumenten die bewegte Geschichte einer Brücke, die die Mobilität der Menschen in den Rheinanliegerstädten entscheidend erleichterte und nach wie vor prägt ■



»Entdecker-Tipp«
»Ontdektip«

Walbecker Schmuggler-spektakel

17. Juni 2017, ab 11.00 Uhr
Geldern-Walbeck

Back to the 20th – eine Zeitreise in das spektakuläre Schmugglerleben, als Kaffee, Tabak und andere Genussmittel trickreich und in beträchtlichen Mengen vorbei an den Komisen, den Zöllnern, über die grüne Grenze gebracht wurden, lässt sich im Grenzort Geldern-Walbeck erleben. Viele Geschichten aus dieser „guten alten Zeit“ sind überliefert und werden für einen Tag wieder zum Leben erweckt. Walbecker Vereine, Nachbarschaften und Bürger spielen im Ortskern Szenen der damaligen Zeit nach und so manch legendärer Schmugglerkönig, der es mit Bravour verstand, immer wieder den Fängen der Kontrolleure zu entgehen, wird aufs Neue mit seinen Husarenstücken beeindrucken.

www.geldern.de/de/veranstaltungen/
spargel-und-dorffest-9964927/

BIS
27. AUGUST
2017

40 Jahre PLAYMOBIL

EINE
ABENTEUERREISE
DURCH DIE ZEIT



Limburgs Museum

WAT JE ZIET, BEN JE ZELF

EINE AUSSTELLUNG VON:

MIT FREUNDLICHER
UNTERSTÜTZUNG VON:

DAS LIMBURGS MUSEUM WIRD
VON DER PROVINZ LIMBURG
SUBVENTIONIERT.



WWW.LIMBURGSMUSEUM.DE

KEULSEPOORT 5 5911 BX VENLO TEL. +31 77 3522112

Rheinbrücke Emmerich, auch die „Golden Gate vom Niederrhein“ genannt, ist mit 803 Meter die längste Hängebrücke Deutschlands und hat mit 500 Meter die größte Stützweite einer Brücke in Deutschland.
Stromkilometer: 853,2
Nutzung: Straße (B 220)
Baujahr: 1965

Über den Rhein

© Joachim Schäfer

Flüsse sind sowohl Lebensquell als auch Transportwege, ermöglichen flussauf- und -abwärts schnelle Verbindungen. Andererseits durchtrennen sie Städte, Landstriche und Regionen und bilden gewissermaßen natürliche Grenzen. Was in Kriegszeiten als Vorteil gilt – der Strom hält unliebsame Besucher vom anderen Ufer fern und erschwert die Eroberung –, gerät in Friedenszeiten zum Problem. So sind Rheinanlieger gleichzeitig begünstigt wie benachteiligt.

Der Rhein gilt als zentrale europäische Wasserstraße, als grenzüberschreitender Infrastruktur-, Mobilitäts- und Transportkorridor. Der Strom verbindet Rotterdam mit dem Alpenraum. Dort, wo der Rhein vom Niederrhein in die Niederlande fließt, teilt sich der Rhein in Waal und Nederrijn. Hier beginnt das Rheindelta.

Die zahlreichen, den Fluss am Niederrhein überspannenden Brücken sind für die Region in mehrfacher Hinsicht bedeutungsvoll: Sie garantieren Mobilität, erleichtern den Transport von Waren, gelten als Symbol für Fortschritt und Kommunikation. Für die Logistik-, Industrie- und Freizeitregion Niederrhein spielen die „Rheinquerungen“ eine wichtige Rolle. Nicht zuletzt prägen die Brücken mit ihrer zumeist kühnen Architektur das Landschaftsbild und zählen zu den Wahrzeichen der Region ■



Niederrhein-Brücke Wesel
Stromkilometer 813,89
Typ: Schrägseilbrücke
Nutzung: Straße (B 58n)
Baujahr: 2009
Länge: 772,5 Meter

Alt neben neu: Die neue Niederrheinbrücke wurde am 30. November 2009 für den Verkehr freigegeben.
© Stadtarchiv Wesel



Rheinbrücke Krefeld-Uerdingen
Stromkilometer 764,04
Typ: Zügelgurtbrücke
Nutzung: Straße (B 288)
Baujahr: 1950 (1945 zerstört, 1949/50 in alter Form wieder aufgebaut), denkmalgeschützt
Länge: 860 Meter
© pixabay

Museum De Peelstreek, Ysselsteyn
8 April – 31 December 2017

OUDE WEGEN DOOR DE PEEL

De ontwikkelingen in het gebied rond Ysselsteyn en Gemert zijn sterk bepaald door de aanwezigheid van de zgn. Peelhorst of Peelrug. Dit door bodembewegingen opgeheven plateau doorsnijdt het gebied in N-Z richting en vormt de waterscheiding tussen de Limburgse en de Brabantse beken. De zandgronden aan weerszijden van dit hoogveenveengebied kennen een lange bewoningsgeschiedenis. Het veengebied zelf bleef tot in de 19e eeuw onontgonnen en vrijwel ondoordringbaar. Samenhangend met de jonge ontginningen is op deze voormalige woeste gronden een rationeel gevormd netwerk van ontwateringsloten aangelegd. In het zo ontstane jonge cultuurlandschap is aansluitend bij het rechthoekige verkavelingspatroon een nieuw wegennet aangelegd. Dit wordt gekenmerkt door kaarsrecht lopende wegen met hier en daar scherpe bochten. De Bakelse Dijk en de Deurnese Weg zijn voorbeelden van dergelijke oude wegen die de Peelvenen doorkruisten. Opvallend is ook het Defensie- of Peelkanaal. Dit kanaal werd in 1939 gegraven als onderdeel van de Peel-Raamstelling, een 80 km lange verdedigingslinie.

Museum De Peelstreek te Ysselsteyn verzorgt in 2017 in het kader van het project 'Unterwegs-Onderweg' lezingen en een kleine wisselexpositie met als thema 'Oude wegen door De Peel'. Voor nadere informatie over plaats van handeling en tijdstippen wordt verwezen naar de website van het museum www.depeelstreek.nl ■



Deurneseweg Craynen, 1916
© Museum De Peelstreek

Museum De Peelstreek
Ysselsteynseweg 113 | NL-5813 BL Ysselsteyn
Openingstijden:
Za: 13.30 – 16.00 uur (April – Oktober)
Buiten deze tijd kunt u ons allen bezoeken op afspraak per telefoon – per mail.
Tel.: +31 (0)478 / 541 539
pottenvandevenne@planet.nl
www.depeelstreek.nl



© Rheinisches Schützenmuseum

Museum der Deutschen Binnenschifffahrt
Apostelstraße 84 | D-47119 Duisburg
www.binnenschifffahrtsmuseum.de

Rheinmuseum Emmerich
Martinikirchgang 2 | D-46446 Emmerich am Rhein
www.rheinmuseum-emmerich.de

Rhein-Deich-Museum im Museum Bislich
Dorfstraße 24 | D-46487 Wesel
www.bislich.de

REISEBILDER REISBEELDEN

Bildende Künstler, Schriftsteller und Musiker brauchen Inspirationen und Impulse. Der Aufenthalt in Gebieten fernab der Heimat ist eine Möglichkeit, um den Kopf frei zu bekommen für Neues, eine Chance, andere Sichtweisen zu entwickeln. Im 19. Jahrhundert gehörte das Reisen zum Pflichtprogramm der künstlerischen Ausbildung. Auch wurden Maler von den Adelsgesellschaften gern mit auf die große Tour genommen, damit sie das Gesehene im Bild festhalten konnten. Italien war ein beliebtes und empfohlenes Reiseziel, aber auch das Rheintal und andere deutsche Flusslandschaften zählten zu den „Sehnsuchtsorten“ der Kreativen jener Zeit. Ihre Gemälde vermittelten den Daheimgebliebenen einen Eindruck von der Fremde, von Landschaften, Städten, Bauwerken und bislang nie gesehenen Schönheiten.

Kunstenaars, schrijvers en musici zoeken voortdurend naar nieuwe inspiratiebronnen. Door het maken van verre reizen leren ze hun leefwereld vanuit een andere perspectief te zien en doen ze nieuwe ideeën op. In de negentiende eeuw was reizen een verplicht onderdeel van de artistieke vorming. Welgestelde jongemannen werden tijdens hun Grand Tour vaak vergezeld door een kunstschilder die hun ervaringen vastlegde. Italië was een zeer geliefde bestemming, maar ook de Rijnstreek en andere rivierdalen behoorden tot de favorieten. De vastgelegde beelden gaven de achterblijvers een indruk van het onbekende, van de prachtige landschappen, steden en gebouwen die zij nog nooit hadden gezien.



»Entdecker-Tipp«
»Ontdektip«

Leben am und mit dem Rhein Rheinmuseen in Duisburg, Bislich und Emmerich

Seit Jahrtausenden prägt der Rhein die Landschaft und das Leben der Menschen. Die Menschen siedelten schon früh am großen Strom und hier entwickelten sich die anfangs kleinen Siedlungen schnell zu europäischen Handelszentren.

Über die wechselvolle Geschichte der Menschen am Rhein informieren verschiedene Museen: In Duisburg, der Stadt mit dem größten Binnenhafen der Welt, befindet sich das Museum der Deutschen Binnenschifffahrt. Direkt am Rhein, untergebracht in einem originalgetreu restaurierten Jugendstil-Hallenbad, erwarten den Besucher nicht nur zahlreiche Exponate, sondern auch ein nahe gelegenes maritimes Freilichtmuseum, dessen Kernstück der Radschleppdampfer „Oscar Huber“ von 1922 ist. Im Rheinmuseum Emmerich geben Schiffsmodelle und nautisches Gerät Einblick in die Arbeit der Schiffer. Und im kleinen Rhein-Deich-Museum in Bislich steht das Leben in einem Dorf am Rhein im Mittelpunkt der Ausstellung. Hier geht es um Deichbau, Hochwasserschutz und die historische Rheinfischerei.

B.C. Koekkoek-Haus, Kleve
17. September 2017 – 28. Januar 2018

ROMANTIKER AUF REISEN

»... hat man den Rhein gesehen, so scheint man alles gesehen zu haben; ja tausend Schönheiten hat man sicherlich gesehen.«

Barend Cornelis Koekkoek

Nicht nur Dichter und Komponisten der Romantik zogen sie in ihren Bann, die deutschen Flusslandschaften. Mal unheimlich düster und schaurig, mal lieblich und märchenhaft verklärt sind die Motive der Landschaftsmaler und immer waren sie von dem Bestreben geleitet, magische, gefühlvolle und mystische Naturerlebnisse auf die Leinwand zu bannen.

Zu Beginn des 19. Jahrhunderts war das Rheintal mit seinen schroffen Felsen und mittelalterlichen Burgen am sagen- und märchenumwobenen alten Strom für viele Künstler die Quelle der Inspiration. Die Romantik, eine Gegenbewegung zur Logik der Aufklärung und den strengen Formen des Klassizismus, wollte die Einheit von Natur, Gefühl und Vernunft wieder herstellen.

Der aus Middelburg stammende Landschaftsmaler Barend Cornelis Koekkoek (1803 – 1862) ist der Niederländer unter den Rheinromantikern. In seinen „Herinneringen en Mededeelingen van eenen landschapschilder“ (Erinnerungen und Mitteilungen eines Landschaftsmalers, Amsterdam 1841), ein Kunstbekenntnis und Lehrbuch des an Rhein, Ahr, Maas und auch in der sächsischen Schweiz vielgereisten Meisters, legt B.C. Koekkoek seinen Malerkollegen den Rhein und insbesondere die Ahr als lohnende Motive ans Herz: „Die Ahr schlängelt sich zwischen felsigen Ufern dahin, dass man oft drei Stunden über einen Abstand von sonst einer halben Stunde auf dem Weg ist. Will man die Schönheiten dieses Gebirgsflüsschens vollends genießen, dann muss man sich unbedingt mit den Binnen-, Seiten- und Gebirgspfaden bekannt machen, während der große Weg, vor kurzem in das Tal gelegt und noch nicht ganz vollendet, wohl auch wichtige und sogar malerische Naturgemälde liefert, auch den Charakter der Ahr und ihrer Berge darstellt, aber mit allen anderen Hauptwegen gemein hat, dass er eintönig ist. [...] Der Maler findet reichlich Stoff, aber noch mannigfaltiger längs der Gebirgspfade und in einigen Seitentälern.“

Seit 1834 in seiner Wahlheimat Bad Cleve ansässig, ließ Koekkoek hier 1848 ein repräsentatives Wohnpalais erbauen, das heute als Museum B.C. Koekkoek-Haus mit seinem romantischen Garten überregional bekannt ist: Gezeigt werden dort im Rahmen der Sonderausstellung Gemälde der Sammlung Keune, insbesondere Werke von Künstlern der bekannten Düsseldorfer Malerschule. Die eigene Gemäldesammlung des B.C. Koekkoek-Hauses stellt die niederländischen Maler der Zeit in den Focus, die nicht nur Flusspanoramen auf die Leinwand bannten, sondern auch in der Umgegend von Kleve auf Motivsuche unterwegs waren. Und – zu sehen sein wird auch eine spannende Gegenüberstellung mit zeitgenössischer Kunst, dem romantischen Blick heute: Zwei niederländische Künstler aus Haarlem, Antoon Erfteemeijer und Otto Schilling, machen sich im Sommer 2017 eigens auf den Weg, um in den Fußstapfen Koekkoeks an die Ahr zu reisen und die Gegend auf ihre Weise „neuromantisch“ zu entdecken.

Ergänzt und bereichert wird die gesamte Schau durch Zeichnungen und Grafiken aus dem Besitz des Hauses zu diesem Thema.

Gehen Sie mit auf eine romantische Zeitreise, eine Reise an Rhein, Ahr und Maas – hier am Niederrhein! ■



Eduard Wilhelm Pose (1812 – 1878): Landschaft an der Ahr, 1836, Öl auf Leinwand
© Sammlung RheinRomantik, Bonn

Zur Ausstellung erscheint eine Reiseanleitung à la Koekkoek. Die Publikation orientiert sich an den Erinnerungen des Landschaftsmalers.

Barend Cornelis Koekkoek (Middelburg 1803 – 1862 Kleve): Herinneringen en Mededeelingen van eenen Landschapschilder. Amsterdam 1841 (Nachdruck Interbook International B.V. Schiedam, 1982, mit Vorwort von A.H. Bies, Eindhoven). 310 Seiten, Niederländisch. ISBN: 90-63-97-033-3, Preis: 15,80 € Die Erinnerungen und Mitteilungen eines Landschaftsmalers verfasste B.C. Koekkoek als eine Lehrschrift für Landschaftsmaler. In sechs Kapiteln beschreibt er eine Künstler-Reise entlang des Rheins (von Kleve nach Düsseldorf, von Düsseldorf nach Limburg an der Lenne, von Limburg nach Remagen) sowie entlang der Ahr (Remagen nach Ahrweiler, von Ahrweiler nach Altenahr). Koekkoek hat diese Reise mit Begleitern im Jahre 1839 gemacht und zwei Jahre später veröffentlicht. In seiner Begeisterung für die Landschaft entwickelt B.C. Koekkoek seine Ideen zur Landschaftsmalerei.

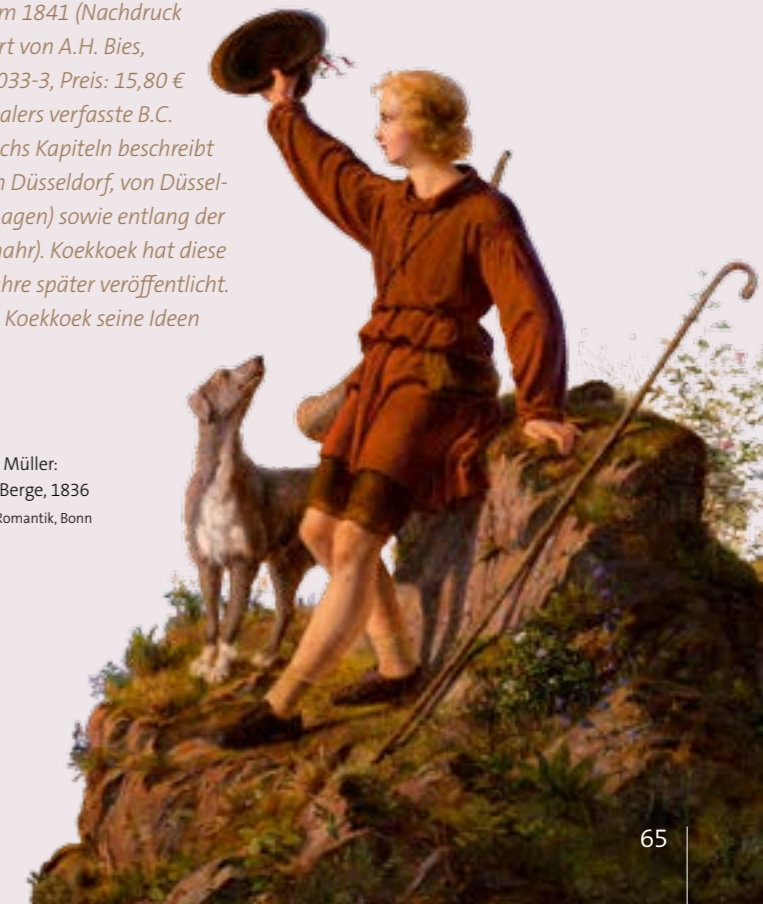
B.C. Koekkoek-Haus
Koekkoekplatz 1 | D-47533 Kleve

Öffnungszeiten:
Di – Sa: 14.00 – 17.00 Uhr
So: 11.00 – 17.00 Uhr

Tel.: +49 (0)2821 / 768 833
info@koekkoek-haus.de

www.koekkoek-haus.de

Andreas Johann Müller:
Der Knabe vom Berge, 1836
© Sammlung RheinRomantik, Bonn



Kreismuseum Zons | 14. Juli – 15. Oktober 2017

RHEIN-REISENDE

Flussabwärts-Installationen von Joachim Römer
Oder: Wo das Wünschen noch helfen kann

Der Aufmerksame findet sie an den Ufern des Rheins, diese Rheinreisenden der besonderen Art. Sie sind mit dem Fluss angekommen und warten darauf, entdeckt zu werden. Einige wurden bewusst, andere durch Zufall auf die Fahrt durch das kühle Nass geschickt, doch immer mit unbekanntem Ziel – Fundstücke, Treibgut. Der Kölner Künstler Joachim Römer ist ein professioneller Finder. Er entdeckt die „An- oder Abgetriebenen“, spürt sensibel ihren Geschichten nach und entwickelt sie weiter. In poetischer wie auch kritischer Weise setzt er sich mit der Beziehung Mensch und Fluss bzw. Umwelt auseinander.

In der Ausstellung findet sich ein facettenreiches Spektrum dieser „Rhein-Reisenden“: Plastiken aus Treibgut, Fotografien und Objets trouvés, die berühren und die Fantasie der Betrachter anregen – scheint ihnen doch ein eigener Reisebericht immanent zu sein. Ganz konkret sind die Nachrichten in Flaschenposten. Und trotz digitaler und globaler Kommunikationsmöglichkeiten werden Grüße, Gedanken, Wünsche und Hoffnungen verschiedensten Gefäßen anvertraut und in einer spirituell sehnsuchtsvoll anmutenden Weise mit unbekanntem Ziel und Empfänger auf die Reise geschickt. Die Behältnisse sind dabei so unterschiedlich wie die Nachrichten selbst.

In der Rauminstallation „rotraum“, die aus rotem Rheintreibgut besteht, begibt sich der Besucher in eine aus Vertrautem geschaffene, aber dennoch fremde Welt. Die Videoinstallation „Rheinische Luftschiffe“ widmet sich verschiedenen Facetten des aktuellen Rheintourismus. Die Faszination von der Schönheit des Rheins und seiner Ufer einst und heute findet auch in der Neuinterpretation eines Rheingemäldes seinen Ausdruck. Dieses ist vollständig mit Treibgutstücken „gemalt“, sodass es sich beim Näherkommen des Betrachters in ein Relief aus unterschiedlichsten Einzelelementen auflösen scheint.

Seit 17 Jahren sammelt und „verwertet“ der Kölner Künstler Joachim Römer schwimmende Botschaften. Er versteht sich als Geschichtensammler. Die bislang fast 2.000 Nachrichten umfassende Kollektion spiegelt die gesamte Bandbreite menschlichen Denkens, Fühlens und Handelns und ist somit ein Stück Alltagspoesie ■

Kreismuseum Zons

Schlossstraße 1 | D-41541 Dormagen

Öffnungszeiten:

Di – Fr: 14.00 – 18.00 Uhr

Sa, So + Feiertage: 11.00 – 18.00 Uhr

Tel.: +49 (0)2133 / 530 20

kreismuseum-zons@rhein-kreis-neuss.de

www.kreismuseumzons.de

BEGLEITPROGRAMM Themaprogramma

Angetrieben! Wie eine Ausstellung entsteht

Sonderführung: Besuch des Ausstellungsaufbaus und Blick hinter die Kulissen

6. Juli 2017, 14.30 Uhr, Eintritt 5,-€

Teilnehmerzahl begrenzt. Anmeldung erforderlich unter Tel.: +49 (0)2133 / 530 20

Alle Mann an Bord! Aktionstag mit buntem Programm für Groß und Klein

10. September 2017, 11.00 – 18.00 Uhr, Eintritt frei

Treiben lassen ... Ein Nachmittag im Museum

4. und 5. September 2017, 15.00 Uhr

Eintritt, Führung, Kaffee, Kuchen: 7,-€

Landgang – Eine Rheinreise auf dem Trockenen

29. Juli 2017, 11.00 – 14.30 Uhr

Führung durch die Ausstellung und die mittelalterliche Zollfeste Zons unter dem Schwerpunkt „Rhein-Reisende“

Eintritt, Führungen und Imbiss: 15,-€

Teilnehmerzahl begrenzt. Anmeldung erforderlich unter Tel.: +49 (0)2133 / 530 20.

(Siehe auch www.niederrhein-museen.de)

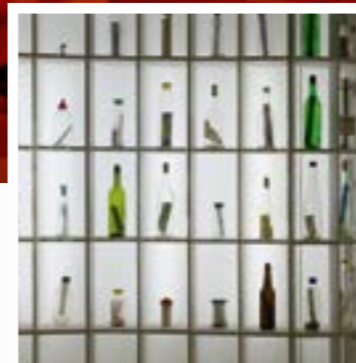
(Siehe auch www.niederrhein-museen.de)

Weitere Informationen / Meer informatie

www.kreismuseumzons.de

»Wenn Außerirdische auf die Erde kämen und Flaschenposten studieren würden, sie wüssten, wie die Menschen ticken.«

Joachim Römer



Flaschenposten
© Joachim Römer



Rheinfigur
© Joachim Römer

»Entdecker-Tipp«
»Ontdektip«

RheinLiebe

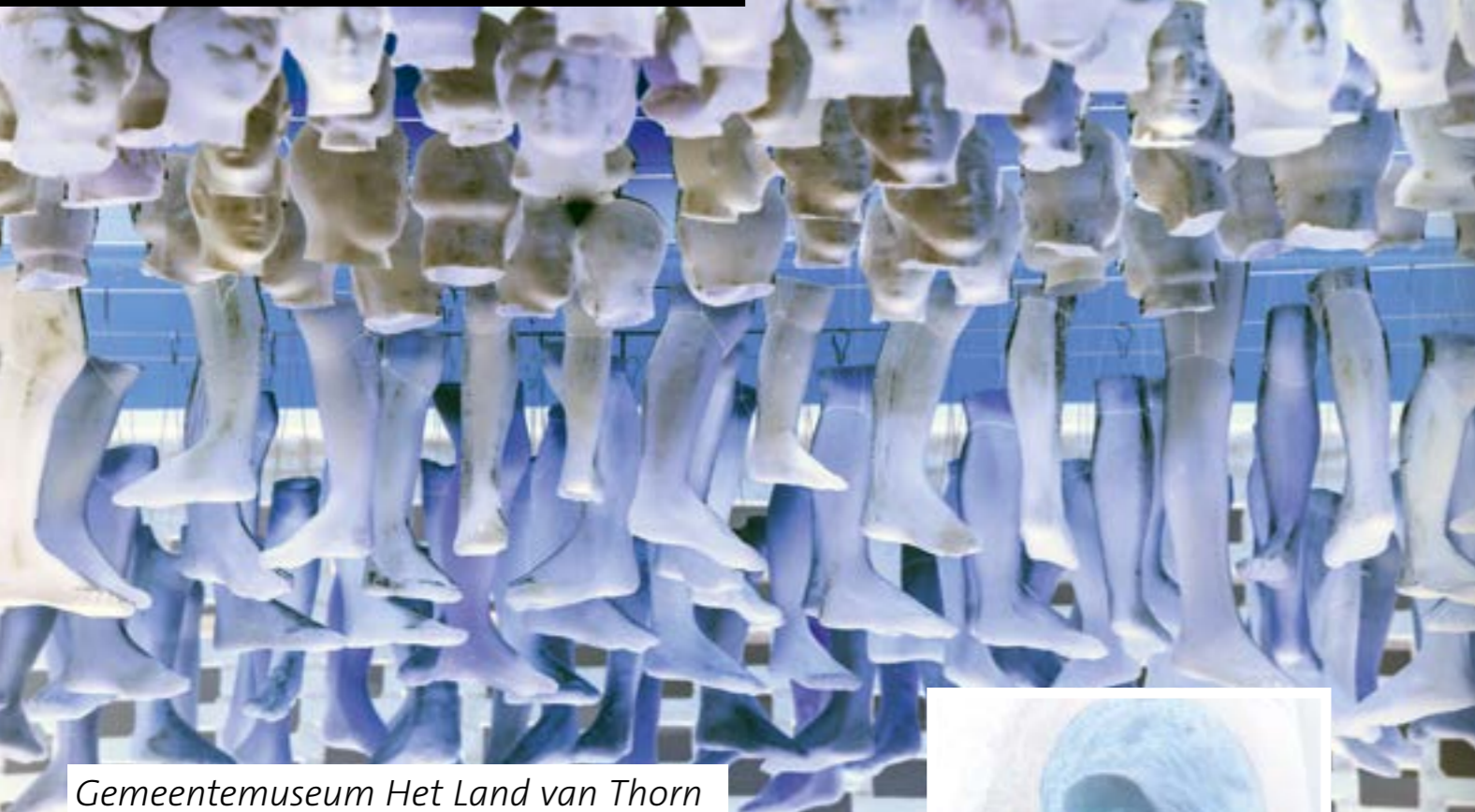
Warum ist es am Rhein so schön?

Superlativen verbinden sich mit diesem Strom: meistbesuchter, meistbesungener und meistfotografierter Fluss auf diesem Kontinent. Weltkulturerbe! Was macht die Faszination aus von Vater Rhein, der, schon in der Antike verehrt, eine zentrale Stellung in der Nibelungensaga einnimmt und der den berühmten Kartographen Gerhard Mercator veranlasste, seine Schüler in Duisburg auf Kirchtürme steigen zu lassen, damit sie die Landschaft am Rhein überblicken konnten. Er stellte fest: „Wer den Kopf hebt, sieht keine Grenze.“ Weil er keine kennt, der Rhein, und fünf Länder durchfließt, bevor er in den Niederlanden in der Nordsee mündet. Er prägt Landschaften, hat viele Sehenswürdigkeiten zu bieten und zählt zu den zentralen Wasserstraßen Europas.

Warum ist es eigentlich am Rhein so schön? Dies fragten sich Redakteure der Rheinischen Post, des Bonner Generalanzeigers und der Kölnischen Rundschau und machten sich auf eine Reise flussabwärts, von Koblenz bis Emmerich. Sie entdeckten erdzeitgeschichtliche und hoch gehandelte Rheinkiesel, begaben sich auf die Spuren der „Sommerfrischer“ und Rheinromantiker des 18. und 19. Jahrhunderts, besuchten Winzer, Binnenschiffer sowie den Künstler Joachim Römer. Und natürlich ist auch die „leichte“ rheinische Lebensart Thema. In 38 Porträts zieht das Leben am Fluss vorüber: eine facettenreiche und reich bebilderte Rheinreise mit viel RheinLiebe und Heimatverbundenheit.



RheinLiebe | Flussgeschichten von Koblenz bis Emmerich
Hrsg. von Michael Bröcker, Helge Matthiesen, Cordula van Wysocki | Droste Verlag Düsseldorf 2016



Gemeentemuseum Het Land van Thorn
16 September 2017 – 5 Maart 2018

SARAI VAN DE BOEL

»GENESINGE EN TROOST«

Onderweg

In deze expositie onderzoekt kunstenaar Sarai van de Boel de motivatie en levensvragen van mensen op pelgrimstocht. Welke weg bewandel je? Waar ga je naartoe? En met welke verwachting ben je onderweg? Zoek je heling, genezing, troost, of een wonder? Of zit de weg eigenlijk in je hoofd?

Steeds meer mensen staan los van iedere spirituele samenhang. Tegelijkertijd zien we hoe overal op de oude pelgrimsroutes in de wereld mensen zingeving zoeken bij de oude tradities.

Onze Lieve Vrouwe van Loreto, in de 'Kapel onder de Linden' in Thorn, en de processies naar deze maagd zijn het uitgangspunt voor het onderzoek van Sarai van de Boel. De plaats waar mensen hun hartenkretten achterlaten, in de hoop dat hun wensen worden verhoord. Sarai laat zich inspireren door de bedevaarten en processies rondom Thorn. Ze kijkt naar de schoonheid van de traditie en steekt die in een hedendaags jasje. Een traditie met zijn rituelen, waarbij nog ruimte is voor het magische gevoel, maar die steeds meer in de verdrukking komt.

Met een installatie laat zij haar eigen versie van de processie zien vergezeld van Thornse processiemuziek. Ook kan het publiek op een interactieve manier deelgenoot worden door eigen exvotos (offers of smeekbeden) achter te laten. Met röntgenkasten worden vervolgens de wonderen der genezing – op voorspraak van Maria van Loreto verricht – wetenschappelijk getoond aan het publiek ■



Maria van Loreto (neg.)
© Sarai van de Boel

Abb. oben: Exvoto (neg.)
© Sarai van de Boel

Gemeentemuseum Het Land van Thorn
Wijngaard 14 | NL-6017 AE Thorn

Openingstijden:
Di – Zo: 10.00 – 17.00 uur (1 April – 31 Oktober)
Di – Zo: 11.00 – 16.00 uur (1 November – 31 Maart)

Tel.: +31 (0)475 / 561 380
info@museumhetlandvanthorn.nl
www.museumlandvanthorn.nl

Literair Museum, Hasselt
6 Maart – 14 Oktober 2017

KRAANVOGELS EN KERSENBLOESEM

Het Verre Oosten in prentenboeken

Ga op reis naar het Verre Oosten, voortdurend onderweg in allerlei prentenboeken. Trek je schoenen uit en stap binnen in een typisch Japans huis. Alles straalt er rust uit. Ga naar de andere kamer en waan je in het drukke overvolle China. Snuif de Oosterse sfeer op in prentenboeken met het Verre Oosten als onderwerp of als inspiratiebron. Je waant je onderweg op reis in Oost Azië.

De tentoonstelling bestaat uit origineel werk van illustratoren en grafisch ontwerpers als Carl Cneut (BE), Rébecca Dautremer (FR), Stefanie de Graef (BE), Quentin Gréban (BE) en Claudia Verhelst (BE).

Reis mee door het Verre Oosten met de Chinese Keizer en zijn nachtegaal, stap in de eeuwenoude Japanse traditie van het verteltheater of de kamishibai. Ga op weg met Keizer Li Fant, de keizer die niet kon slapen, met de meester-schilder en zijn pupil, en met de zijderupsverkoper Hervé Joncour.

Deze tentoonstelling maakt ook deel uit van het Yokosofestival (Hasselt 15 mei 2017), naar aanleiding van het 25 jarig bestaan van de Japanse tuin ■



Scherven van de hemel
© Stefanie de Graef

Literair Museum
Bampslaan 35 (bij het Station) | B-3500 Hasselt / België

Openingstijden:
Wo – Za + elke 1e Zo v.d. maand: 14.00 – 17.00 uur
Gesloten op feestdagen

Tel.: +32 (0)11 / 222 624 | literairmuseum@skynet.be
www.literairmuseum.be

Cuypershuis, Roermond | Voorjaar 2017

MET CUYPERS OP REIS

'Onderweg' is misschien wel het woord dat architect-ontwerper Pierre Cuypers (1827 – 1921) het meest treffend typeert. Als netwerker pur sang weet hij als geen ander contacten te leggen en te onderhouden met geestverwanten in de omringende landen en potentiële cliënten in West-Europa om zijn carrière inhoud en glans te geven. Onophoudelijk schetst hij tijdens zijn reizen uiteenlopende gebouwen, beelden, meubels en andere kunstvoorwerpen maar ook planten, dieren en natuurmotieven. De kunstvoorwerpen, gemaakt in zijn Roermondse ateliers, brengt hij persoonlijk op tentoonstellingen en beurzen onder de aandacht van het publiek. In 1855 reist hij bijv. naar Parijs om een gotische preekstoel te presenteren op de Exposition Universelle. In 1873 wordt hij in Duitsland benoemd tot Dombaumeister van Mainz. Hij restaureert en vergroot de Dom en treedt op als adviseur in bouwzaken voor de bisschop. Niet alleen zakelijk, ook privé bezoekt Cuypers veel plaatsen en landen. De huwelijksreis met zijn echtgenote Antoinette Alberdingk Thijm in 1859 voert langs verschillende steden in Duitsland, Oostenrijk, Frankrijk en België. Cuypers zou Cuypers niet zijn als hij deze persoonlijke reizen toch ook weer zakelijk weet te verknopen. Deze kunstreizen hebben hem ongetwijfeld inspiratie gegeven om zijn omvangrijke oeuvre te realiseren en betekenisvolle inhoud te geven. In het Cuypershuis zijn aspecten van dit verhaal permanent te zien in de presentatie. Zijn interieur-, bouw- en restauratieprojecten in het buitenland, zijn contacten met geestverwanten in West-Europa en de schetsen die hij maakte tijdens zijn reizen vormen onderdeel van de vaste presentatie ■

Voorjaar 2017 staat een presentatie waarin dit aspect van Cuypers' ondernemerschap extra onder de aandacht wordt gebracht.



Reisschetsboek Pierre Cuypers
© Cuypershuis

Cuypershuis
Pierre Cuypersstraat 1
NL-6041 XG Roermond

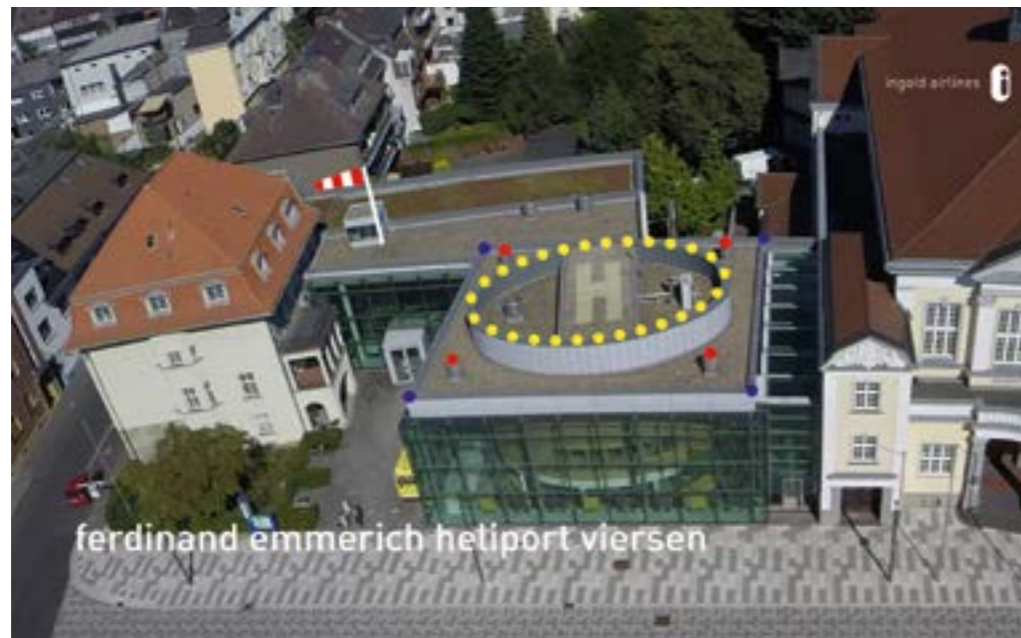
Openingstijden:
Di – Zo: 11.00 – 16.30 uur
Ma gesloten

Tel.: +31 (0)475 / 359 102
museum@roermond.nl
www.cuypershuisroermond.nl

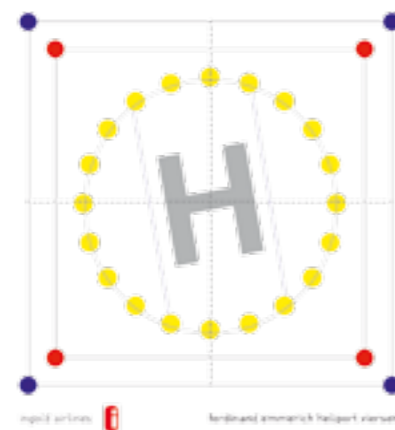
Städtische Galerie im Park Viersen
8. Oktober – 19. November 2017

KÜNSTLER AUF REISEN

Von Viersen in die Welt – die Welt in Viersen



© ingold airlines



Städtische Galerie im Park Viersen
Rathauspark 1 | D-41747 Viersen

Öffnungszeiten:
Di – Sa: 15.00 – 18.00 Uhr
So + Feiertage: 11.00 – 18.00 Uhr
Tel.: +49 (0)2162 / 101 160
galerie@viersen.de
www.galerie-viersen.de

Für die Kunst des Reisens muss man kein Künstler sein. Aber dass Reisen nicht nur bildet, sondern auch kreative Kräfte weckt und inspirierend wirkt, dafür gibt es in der Kunstgeschichte zahlreiche Beispiele.

Seit Jahrhunderten sind Künstler von fremden Ländern fasziniert, ihre Reisen meist mit der Entstehung von Kunstwerken verbunden, die durch landschaftliche und kulturelle Eindrücke oder die Begegnung mit Menschen inspiriert und geprägt werden. So war bereits seit der Renaissance der Romaufenthalt ein Höhepunkt jedes Künstlerlebens, im 19. Jahrhundert wurde Paris ein solches beliebtes Ziel. Auch Künstler des Niederrheins zieht es seit jeher in die Ferne. Der aus Süchteln stammende Emil Flecken (1890–1981), dessen Nachlass sich in der Städtischen Galerie befindet, unternahm ausgedehnte Reisen nach Frankreich, Algerien, Angola und auf die Kanarischen Inseln. Der Dülkener Maler Heinrich Mostertz (1884–1975) verbrachte als Kolonialbeamter viele Jahre in Ostafrika. Reisebilder dieser niederrheinischen Künstler des frühen 20. Jahrhunderts stehen in der Ausstellung Werken zeitgenössischer Kunst gegenüber, so etwa Werken der in Grefrath aufgewachsenen Monika Lassak, deren Gemälde in ihrer Wahlheimat Wien oder in Nordafrika entstanden sind.

„Künstler auf Reisen“ widmet sich nicht nur diesen Reisebildern, sondern auch dem aktuellen städtischen Anliegen, Kreativen aller Sparten den komfortablen Weg in die Stadt zu ebnen, Viersen als Destination für Künstler aus aller Welt attraktiver zu machen. Das weit über die Stadtgrenzen hinaus bekannte Jazz-Festival sowie die Viersener Festhalle gelten bei den Stars der internationalen Musikszene als erste Adressen. Viersen liegt inmitten von Europa, in der Nähe von Köln und Düsseldorf, Amsterdam oder Brüssel, doch ohne direkte Anbindung an diese internationalen Metropolen. Der Name der Stadt erscheint in den Reiseportalen nur auf gezielte Anfrage.

Schon lange besteht der Wunsch, Viersen an das internationale Luftverkehrsnetz anzuschließen, so dass sich Künstler auf der Durchreise nicht mehr in Köln und Düsseldorf langweilen müssen, sondern ihre freien Kapazitäten mit einem bequemen Abstecher nach Viersen optimieren können. Individualisten und VIPs möchten beim Reisen nicht gerne auf ihre lieben Gewohnheiten verzichten. Die sogenannte letzte Meile stellt für Stars mit ihren wertvollen Instrumenten, Tieren oder großen Reisekoffern oft ein ernstes Hindernis dar.

So reifen hochfliegende Pläne und nehmen allmählich Gestalt an. Die Stadt plant in der Nähe der Festhalle einen Heliport zu errichten – den Ferdinand-Emmerich-Heliport, benannt nach dem berühmten Viersener Abenteurer und Reiseschriftsteller. Erste Gespräche mit der bekannten „ingold airlines“, bei der Fliegen mehr ist, als nur von einem Ort zum nächsten zu gelangen, wurden bereits geführt. Für die Festival- und Konzertsaison 2017/18 rechnet man mit der Einweihung dieses dringend benötigten Heliports. Die Feierlichkeiten sollen mit einer weiteren Kunstaktion geädelt werden, indem der bekannte „Mythos-Grill“ des Bochumer Konzept-Künstlers Matthias Schamp in Viersen Station macht. Die Schau voller kreativer Überraschungen wird am 8. Oktober 2017 um 11.00 Uhr eröffnet ■



Emil Flecken: Maisspeicher in Angola
© Stadt Viersen



Monika Lassak: Tankstelle Rabat
© Monika Lassak

BEGLEITPROGRAMM | Themaprogramma

Kunst-Imbiss, Kurzführung in der Mittagszeit

10. Oktober und 7. November 2017, 13.00 – 13.30 Uhr

Für Schulklassen und andere Gruppen können Sonderführungen vereinbart werden.

Weitere Informationen / Meer informatie: www.galerie-viersen.de

UNTERWEGS ZUR KUNST

Eine kreative Gemeinschaftsreise

*Tage der Kunst, Schwalmtal-Waldniel
2. September – 3. September 2017*

Nicht erst seit Goethe wurden von Künstlern neue Eindrücke aus Natur, Umwelt und auf Reisen gewonnen und als Sujets verwendet. Künstler haben ganz bewusst neue Reize auf Exkursionen und Reisen gesucht. Hier entstanden nicht nur Werke mit Landschafts- und Naturansichten, sondern auch Arbeiten mit einer Vielzahl weiterer Motive aus Architektur, Arbeitswelt und Industrie, dem Leben im öffentlichen Raum oder utopischen Visionen. Werke von 35 bildenden Künstlern, die ihre Eindrücke und Entdeckungen, ihre Einsichten und Vorstellungen von ihrem „Unterwegssein“ kreativ umgesetzt haben, sind an 20, zum Teil außergewöhnlichen Kunst-Orten wie Kirchen, einem Kloster, einem Pfarrhaus, einer Seniorenresidenz oder einer Fabrikhalle im Gemeindegebiet von Schwalmtal zu sehen.

Auch touristische Ziele der Gemeinde sind mit besonderen Attraktionen in das Kunstprogramm miteinbezogen: Die Laserinstallation des Medienkünstlers Prof. Rainer Plum taucht am Samstag landschaftlich reizvoll gelegenen Hariksee bei Einbruch der Dunkelheit in ein Meer von Licht und Farben. Eine Künstlergruppe präsentiert auf dem Marktplatz in Waldniel den etwas anderen Souvenirstand mit vielen überraschenden Objekten. Eine stillgelegte Fabrikhalle dient als Ausstellungspodium für spektakuläre Objekte, Bilder und Skulpturen. Das Schwalmtaler Heimatmuseum – die Heimatstube, im historischen Ortskern von Waldniel – zeigt eine Ausstellung zum Thema „Mobilität und Reisen in früheren Zeiten“.



Hariksee | © Tage der Kunst

Die gesamte Gemeinde wird zum Projektraum verschiedener Ideen und Rhythmen, in dem der Besucher nicht als bloßer Konsument „unterwegs“ ist, sondern als Teilhaber einer kreativen Gemeinschaftsreise, bei der das Ankommen, die Begegnung, im Vordergrund steht. Entscheidend mitgestalten werden diese interaktive Kreativ-Tour u.a. die Künstler Peter Clouth, Gunnar Krabbe, Hans Edlinger, Ubbo Kügler, Edith Oellers, Melanie Richter, Giesela Happe.

Ein thematisch abgestimmtes Rahmenprogramm aus Musik, Theater und Literatur begleitet das „bewegte“ Kunstwochenende. Lyrik von Matthias Buth, Orgelmusik mit Oscar Gottlieb Blarr und Stefan Lenders, Schlagwerkmusik mit Prof. Bert Flas werden u.a. zu hören und zu erleben sein.

Darüber hinaus bietet die Gemeinde im Rahmen des Kunstwochenendes ausgearbeitete (Kunst-)Routen für Fahrradfahrer und Fußgänger an. Weitere Infos dazu: www.tagederkunst.de ■

Aktionsgemeinschaft Tage der Kunst in Zusammenarbeit mit der Heimatstube Waldniel

Niederstraße 52 | D-41366 Schwalmtal-Waldniel

Tel.: +49 (0)2163 / 964 305 | www.tagederkunst.de

Die Veranstaltungen des Kunstwochenendes finden an über 20 Orten im gesamten Gemeindegebiet, ausgehend vom Waldnieler Marktplatz, Markt, D-41366 Schwalmtal-Waldniel, statt.



Schiffstouren

Fantastische Aussichten!

Ein Tag Urlaub im Siebengebirge.



Buchen Sie jetzt Ihre Schiffstour rund um die sieben Berge.

Zeit für Erholung und Natur heißt es auf unseren täglichen Schiffstouren ins Siebengebirge. Wir bringen Sie mitten hinein in dieses einzigartige Landschaftsidyll aus Burgen und Ruinen. Nutzen Sie unsere attraktiven Kombitickets in Königswinter oder erkunden Sie so hübsche Städtchen wie Bad Honnef, Unkel oder Linz. Wie wär's mit einer kombinierten Fahrrad-/Schiffstour? An Bord verwöhnen wir Sie mit regionalen Spezialitäten, während Sie einfach die Seele baumeln lassen und einen Tag Urlaub genießen. www.k-d.com

Infos und Tickets: KD | Tel. 02 21. 20 88-318 | info@k-d.com | www.k-d.com



Willkommen an Bord.

HORIZONTE „unterwegs“



Manuel Andrack

*Folge dem Traum, der dich ins Weite führt,
folge dem Lichtspiel der Sonne,
folge dem Klang fremder Lieder,
bis du ans Tor gelangst:
Willkommen auf dem Weg.*

Aus Kirgisien

Zeitgenössische Literatur ist „unterwegs“

Gemeinsam mit den kulturhistorischen Museen am Niederrhein ist auch die Literatur- und Lesereihe „HORIZONTE“ in diesem Jahr „unterwegs“. Rund zwei Dutzend Lesungen und Literaturveranstaltungen von Kleve bis Korschenbroich werden das Themenjahr des Museumsnetzwerks und die verschiedenen Ausstellungen flankierend begleiten. Über die Grenzen der (Literatur-)Region und ihrer Geschichte hinaus richtet das Programm seinen Fokus dabei auf die unterschiedlichen Facetten, mit denen zeitgenössische Literatur das Thema des UNTERWEGSseins und Fragen von freiwilliger oder erzwungener Mobilität, von Migration und Heimatsuche reflektiert. Vor dem Hintergrund aktueller Flüchtlingsfragen, globaler Mobilisierung und individueller Heimat- und Sinnsuche eröffnet die literarische Veranstaltungsreihe damit einen komplexen Deutungszusammenhang, in dessen Gegenwärtigkeit sich die kulturhistorischen Ausstellungen vielfältig einbetten lassen.

Aufbrechen. Weggehen. Unterwegssein. Ankommen.

Angestammte Gefilde zu verlassen und ins Unbekannte und Ungewisse aufzubrechen, gehört zu den menschlichen Ur-Erfahrungen. Ob freiwillig oder unfreiwillig, real oder in der Fantasie: Für die Literatur ist das Unterwegssein mit allen Facetten von Veränderung und Grenzüberschreitung, von Verlust vertrauter Lebenszusammenhänge und Begegnung mit neuen, fremden (Erfahrungs-)Welten ein Kernthema. Zeitgenössische Autorinnen und Autoren sind angesichts der aktuellen Welt- und Gesellschaftslage vielfältig „unterwegs“: In ihren Büchern erzählen sie von Aufbruch und Flucht, von Heimat- und Sinnsuche, von Bewegung und Stillstand; sie richten den Blick auf Sehnsuchtsorte, überwinden Grenzen und begleiten Menschen, die sich auf den Weg machen, um (zu) sich selbst zu finden.

Auf einer Metaebene lädt Literatur selbst darüber hinaus zu einer Form der Welt- und Selbsterfahrung ein, die sich aus dem lesenden UNTERWEGSsein speist und die Begegnung mit fremdem, unvertrautem Leben sucht, um darin das eigene zu spiegeln und zu hinterfragen. Auch insofern ergänzen die HORIZONTE-Literaturangebote die Ausstellungsschwerpunkte der beteiligten kulturhistorischen Museen: Was in den einzelnen Ausstellungen als Spurensuche in der regionalen Geschichte thematisiert wird, holt das Literaturprogramm in den Horizont zeitgenössischer Erfahrungs- und Deutungszusammenhänge hinein.

Das gesamte Literaturprogramm HORIZONTE „unterwegs“ 2017 wird in einem separaten Flyer veröffentlicht, der in allen beteiligten Museen erhältlich ist.

Schicken Sie uns eine Mail, wenn Sie den Flyer bestellen und regelmäßig mit Informationen zum Literaturprogramm versorgt werden möchten: horizonte@kulturraum-niederrhein.de

Aktuelle Informationen finden Sie auch unter: www.facebook.com/horizonte.niederrhein.



Klassische Lesungen und Literatur-plus-Inszenierungen

Mit einer „Wanderung durch die Weltgeschichte“ wird das HORIZONTE-Programm 2017 eröffnet. Dazu lädt Manuel Andrack ein, der – parallel zur Eröffnung des Ausstellungsjahres – am 5. März ins Freilichtmuseum Grefrath kommt und dabei sein Buch „Schritt für Schritt“ im Gepäck hat. Indem er durch das Neandertal streift, wie Martin Luther gen Rom aufbricht und bei der Erkundung der „Schwedenlöcher“ die Sächsische Schweiz durchquert, beleuchtet er Wendepunkte der Weltgeschichte und zugleich die Bedeutung des Wanderns: Eigene Erfahrung hat ihn gelehrt, dass Wandern nicht nur den Kreislauf, sondern durchaus auch das Denken beflügeln kann.

Bis zum Jahresende folgen dann zwei Dutzend weitere Literatur-Veranstaltungen – von Kleve bis Korschenbroich, an etablierten und ungewöhnlichen Leseorten, mit Autorinnen und Autoren ebenso wie mit Sprechern und Schauspielerinnen, im klassischen Lesungsformat, aber auch in inszenierter Form, z.B. mit musikalischer oder kulinarischer Begleitung. Ziel dabei ist es, Wege zur Literatur, in die Region und zugleich aufschlussreiche Zugänge zum Themenschwerpunkt „unterwegs“ des Ausstellungsjahres zu bieten.

Wie es sich anfühlt, einen höchst erfolgreichen Karrierejob an den Nagel zu hängen und mit samt Familie eine zweijährige Auszeit lang auf Reisen unterwegs zu sein, erzählt Wolf Küper (Moers, Korschenbroich). Wie man lebt mit der ständigen Sorge um den abwesenden, auf fernen Weltmeeren navigierenden Ehemann, der kein geringerer als der Abenteurer und Seefahrer James Cook ist, hat die niederländische Autorin Anna Enquist in ihrem fulminanten, aus dem Blickwinkel von Elizabeth Cook erzählten Roman beschrieben: Die Schauspielerinnen Katja Stockhausen und der (Welt-)Musiker Tim Isfort laden in einer szenischen Lesung in Moers zu einer spannenden Begegnung mit Elizabeth Cook ein.

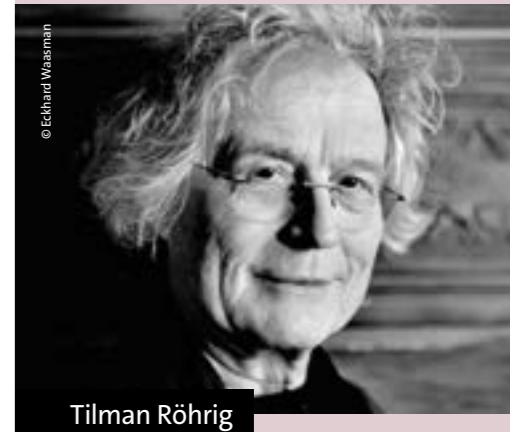
Alessandro Bariccos Roman um den französischen Seidenhändler Hervé Joncour, der Mitte des 19. Jahrhunderts der Spur der Seidenraupen ins ferne Japan folgt und sich dort unsterblich verliebt, gibt der Schauspieler Adrian Linke (Mönchengladbach, Krefeld) seine Stimme.

Von der Reformation, diesem gewaltigen ideologischen Aufbruch in neue Glaubenswelten, erzählt der Luther-Roman von Tilman Röhrig (Moers, Dinslaken). Um die trügerische Hoffnung vieler Menschen im 19. Jahrhundert auf eine große Zukunft in der „Neuen Welt“ geht es in der Lesung aus Gerd Fuchs' Roman „Die Auswanderer“ in Wegberg, um den Garten Eden als Sehnsuchtsort in einem literarisch-musikalischen Programm in Kloster Kamp.

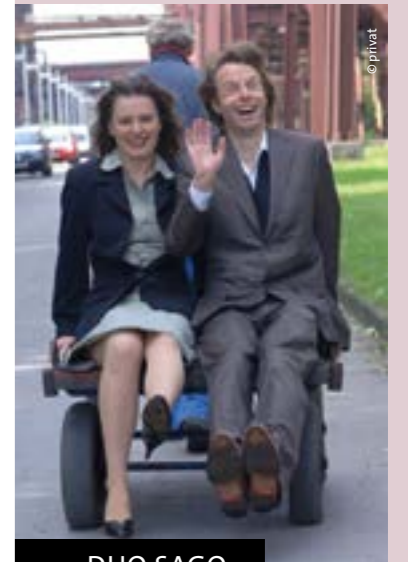
Einen großen Niederrheiner gilt es ebenfalls im Konzert der „unterwegs“-Lesungen zu würdigen: Albert Vigoleis Thelen, in Viersen geboren, aber mehr als 50 Jahre seines Lebens (un-)freiwillig im Exil in vielen Ländern jenseits deutscher Grenzen. Zwei Veranstaltungen (Viersen, Krefeld) mit Michael Grosse, dem Generalintendanten der Städtischen Bühnen Krefeld und Mönchengladbach, würdigen Leben und Werk dieses großen deutschen Schriftstellers.

Von den Deutschen, die es in den frühen Nachkriegsjahren – auf der Suche nach „la dolce vita“ – nach Italien zog, und von den Italienern, die in der Hoffnung auf gut bezahlte Arbeit nach Deutschland (auch ins Rheinland) kamen, erzählt der Regisseur und Buchautor Daniel Speck in seinem Erfolgsroman „Bella Germania“ (Moers, Korschenbroich). Von Europa als grandiosem Modell kultureller Vielfalt in einer auf Zukunft angelegten Einheit schwärmt schließlich das Duo SAGO in seinem „Unterwegs in Europa“-Programm (Neukirchen-Vluyn).

Mobilität unter weiblichen Vorzeichen hat zu allen Zeiten eine ganz eigene Dynamik entwickelt. Darum geht es in einer Veranstaltung zum Thema „Windsbräute“ und in einem Exkursionsangebot, das bedeutenden, aber weitgehend vergessenen Schriftstellerinnen niederrheinischer Provenienz gewidmet ist ■



Tilman Röhrig



DUO SAGO



Michael Grosse

Warum in die Ferne schweifen ... KulTouren zwischen Rhein und Maas

Was tun, wenn so viel Kultur und Geschichte, so viel Erlebens- und Entdeckenswertes vor der eigenen Haustür liegen? Für die Museen und Vereine des Kulturgeschichtlichen Netzwerkes Rhein-Maas Grund genug, erstmals gemeinsam ein Tourenangebot zu erarbeiten: Ob Heimat- oder Geschichtsvereine, Volkshochschulen oder Frauengruppen: Das Angebot für Exkursionsveranstalter aller Couleur ist so aufgestellt, dass es unterschiedlichen Interessen und Wünschen gerecht werden kann. Das Spektrum umfasst die vielfältigen Ursachen und Formen der Fortbewegung und des Unterwegsseins: von der Geschichte des Gehens bis hin zur Geschichte des Reisens und den prägenden Migrationsbewegungen in Vergangenheit und Gegenwart.

In der Exkursions-Edition „KulTouren zwischen Rhein und Maas“ haben wir eine attraktive Auswahl spannender Besichtigungen von Ausstellungen, historischen Orten und Sehenswürdigkeiten zusammengestellt, die bis hin zu abgestimmten kulinarischen Tipps für einen abwechslungsreichen Kulturausflug sorgen.

(Exkursionen 2017)



Neben der Programmübersicht je Exkursion informiert der Servicebereich über mögliche Teilnehmerzahlen, Preise, Tourdauer, Termine, Linkadressen und Buchungskontakte. Für alle Formate gilt, dass nur die vorgegebenen Leistungen buchbar sind und die Anreise zum Startpunkt (ggf. auch zu weiteren Destinationen) vom Veranstalter organisiert werden sollte.

Weitere Informationen dazu unter: www.niederrhein-museen.de
Download Broschüre: http://www.niederrhein-museen.de/magazin/warum_in_die_ferne_schweifen



AUSZEIT AM NIEDERRHEIN

Gönnen Sie sich doch mal eine „Auszeit am Niederrhein“ – So heißt auch unser aktuelles Gästemagazin, in dem Sie tausend tolle Tipps für Ihre Freizeit am Niederrhein finden.

Wir nehmen Sie mit auf eine Reise in Omars Welt, schlagen Ihnen Ausgefallenes wie ein Bad im Wald vor und zeigen Ihnen unsere „Strände ohne Ende“. Und das ist nicht übertrieben, schließlich finden Sie bei uns sowohl Nordsee wie auch Südsee und sogar eine „Blaue Lagune“.

Selbst die Welt der Römer erschließen wir Ihnen. Und ein Besuch beim Sternekoch ist auch noch drin.

Also: Nehmen Sie sich die „Auszeit“, es lohnt sich!

www.niederrhein-tourismus.de/auszeit



Niederrhein Tourismus

Kataloge + Infos: Telefon +49 (0) 21 62 - 81 79 03, info@niederrhein-tourismus.de,
Niederrhein Tourismus GmbH, Willy-Brandt-Ring 13, 41747 Viersen, www.niederrhein-tourismus.de

Das Kulturgeschichtliche Museumsnetzwerk Niederrhein ist ein grenzüberschreitender Verbund von Museen und anderen Kultureinrichtungen an Rhein und Maas. Alle ein bis zwei Jahre startet ein neues Themenjahr. Viele Häuser bieten zu ihren Ausstellungen ein spannendes und umfangreiches Begleitprogramm an. Die genauen Angebote und Termine sowie weitere Informationen zu den Ausstellungen finden Sie auf den jeweiligen Internetseiten, in der Tagespresse oder unter: www.niederrhein-museen.de.



Dinslaken
Unterwegs
500 Jahre Reformation im Land Dinslaken
10. September – 19. November 2017
Museum Voswinkelshof
Elmar-Sierp-Platz 6
D-46535 Dinslaken
Tel.: +49 (0)2064 / 2449
museum-voswinkelshof@dinslaken.de
www.stadtmuseum-dinslaken.de
www.stadtarchiv-dinslaken.de
Öffnungszeiten:
Di – So: 14.00 – 18.00 Uhr



Grevenbroich
Stadt und Straße
14. September 2017 – 28. Januar 2018
Museum der Niederrheinischen Seele, Villa Erckens
Am Stadtpark 1
D-41515 Grevenbroich
Tel.: +49 (0)2181 / 608 656
kontakt@museum-villa-erckens.de
www.museum-villa-erckens.de
Öffnungszeiten:
Mi, Do, Sa, So: 11.00 – 17.00 Uhr
Fr: 9.00 – 13.00 Uhr



Kempen
Unterwegs in eine neue Heimat
Menschen auf der Flucht
Herbst 2017
Städtisches Kramer-Museum
Burgstraße 19
D-47906 Kempen
Tel.: +49 (0)2152 / 917 264
museum@kempen.de
www.kempen.de
Öffnungszeiten:
Di – So: 11.00 – 17.00 Uhr
Do: 11.00 – 18.00 Uhr



Krefeld
Seide unterwegs
Warenströme in Verarbeitungsprozessen und Handel
18. Juni – 15. Oktober 2017
Haus der Seidenkultur
Luisenstraße 15
D-47799 Krefeld
Tel.: +49 (0)2151 / 936 960
museum@seidenkultur.de
www.seidenkultur.de
Öffnungszeiten:
Mi – Fr: 15.00 – 18.00 Uhr
So: 13.00 – 17.00 Uhr



Duisburg
Dahin, wo der Pfeffer wächst!
Reisende vor 500 Jahren
25. Juni – 5. November 2017
Kultur- und Stadthistorisches Museum Duisburg
Johannes-Corputius-Platz 1
D-47051 Duisburg
Tel.: +49 (0)203 / 283 2640
ksm-serice@stadt-duisburg.de
www.stadtmuseum-duisburg.de
Öffnungszeiten:
Di – Sa: 10.00 – 17.00 Uhr
So: 10.00 – 18.00 Uhr



Hamminkeln
Unterwegs – Schicksalswege
9. November – 24. November 2017
Foyer des Rathauses Hamminkeln
Brüner Straße 9
D-46499 Hamminkeln
Tel.: +49 (0)2852 / 2558
info@humberghaus.de
www.humberghaus.de
Öffnungszeiten:
Mo – Do: 8.30 – 16.00 Uhr
Fr: 8.30 – 12.30 Uhr



Kleve
Romantiker auf Reisen
17. September 2017 – 28. Januar 2018
B.C. Koekkoek-Haus
Koekkoekplatz 1
D-47533 Kleve
Tel.: +49 (0)2821 / 768 833
info@koekkoek-haus.de
www.koekkoek-haus.de
Öffnungszeiten:
Di – Sa: 14.00 – 17.00 Uhr
So: 11.00 – 17.00 Uhr



Krefeld-Linn
Die letzte Reise
Jenseitsvorstellungen im Wandel
8. Oktober 2017 – 4. März 2018
Museum Burg Linn
Rheinbabenstr. | D-47809 Krefeld-Linn
Tel.: +49 (0)2151 / 155 390
burglinn@krefeld.de
www.museumburglinn.de
Öffnungszeiten:
April – Oktober:
Di – So, feiertags: 10.00 – 18.00 Uhr
November – März:
Di – So, feiertags: 10.00 – 17.00 Uhr



Grefrath
Vom Wandern, Laufen und Marschieren
Niederrheinische Ge(h)schichten
5. März – 5. Juni 2017
Niederrheinisches Freilichtmuseum
Am Freilichtmuseum 1
D-47929 Grefrath
Tel.: +49 (0)2158 / 917 30
freilichtmuseum@kreis-viersen.de
www.niederrheinisches-freilichtmuseum.de
Öffnungszeiten:
April – Oktober: Di – So: 10.00 – 18.00 Uhr
Nov – März: Di – So: 10.00 – 16.00 Uhr



Kaarst
Auf in den Süden!
Als Urlaub noch ein Abenteuer war
7. Mai – 13. August 2017
Museum Tuppenhof
Rottes 27
D-41546 Kaarst-Vorst
Tel.: +49 (0)2131 / 511 427
info@tuppenhof.de
www.tuppenhof.de
Öffnungszeiten:
Sa: 14.00 – 18.00 Uhr
So: 11.00 – 18.00 Uhr
(1. November bis 30. April geschlossen)



Korschenbroich
Vom Niederrhein in die Welt
Unterwegs in den Jahren des Wirtschaftswunders
24. September – 22. Dezember 2017
Museum Kulturbahnhof Korschenbroich
Am Bahnhof 2
D-41352 Korschenbroich
Tel.: +49 (0)174 990 74 44
info@typisch-hilla.de
www.heimatverein-korschenbroich.de
Öffnungszeiten:
Di – So: 14.00 – 17.00 Uhr



Moers
Völker. Wanderung.
Menschen unterwegs
Geflüchtet 2015ff
7. Mai – 22. Oktober 2017
Grafschafter Museum im Moerser Schloss
Kastell 9 | D-47441 Moers
Tel.: +49 (0)2841 / 881 51-0
grafschafter-museum@moers.de
www.grafschafter-museum.de
Öffnungszeiten:
Di – Fr: 10.00 – 18.00 Uhr
Sa, So, feiertags: 11.00 – 18.00 Uhr



Moers

Flucht vom Niederrhein 1933 – 1945
Eine Ausstellung des Vereins Neue Geschichte im Alten Landratsamt
26. November 2017 – 11. März 2018

Grafschafter Museum im Moerser Schloss
Kastell 9 | D-47441 Moers
Tel.: +49 (0)2841 / 881 51-0
grafschafter-museum@moers.de
www.grafschafter-museum.de
Öffnungszeiten:
Di – Fr: 10.00 – 18.00 Uhr
Sa, So, feiertags: 11.00 – 18.00 Uhr



Mönchengladbach-Rheydt

Aufbruch in die Ferne
Mit Gladbacher Reisenden durch die Jahrhunderte
12. März – 30. Juli 2017

Städtisches Museum Schloss Rheydt
Schlossstraße 508
D-41238 Mönchengladbach
Tel.: +49 (0)2166 / 928 90 19
info@schlossrheydt.de
www.schlossrheydt.de
Öffnungszeiten:
Di – Fr: 11.00 – 17.00 Uhr
Sa, So: 11.00 – 18.00 Uhr



Nettetal

Leinen
Vom Niederrhein über Haarlem in die weite Welt
30. April – 30. Juli 2017

Textilmuseum DIE SCHEUNE
Krickenbecker Allee 21
D-41334 Nettetal
Tel.: +49 (0)2153 / 898 41 04
Birgit.Lienen@nettetal.de
www.textilmuseum-die-scheune.de
Öffnungszeiten:
So: 11.00 – 18.00 Uhr



Neuss

GELATO!
Italienische Eismacher am Niederrhein
25. Juni – 17. September 2017

Clemens Sels Museum Neuss
Am Obertor
D-41460 Neuss
Tel.: +49 (0)2131 / 90 41 41
info@clemens-sels-museum-neuss.de
www.clemens-sels-museum-neuss.de
Öffnungszeiten:
Di – Sa: 11.00 – 17.00 Uhr
So, feiertags: 11.00 – 18.00 Uhr



Neuss

Souvenirs, Souvenirs!
Reise- und Wallfahrtsandenken aus der Sammlung Feld-Haus
23. Juli 2017 – Januar 2018

Feld-Haus – Museum für Populäre Druckgrafik
Berger Weg 5
D-41472 Neuss
Tel.: +49 (0)2131 / 90 41 41
service@clemens-sels-museum-neuss.de
www.clemens-sels-museum-neuss.de
Öffnungszeiten:
Sa, So: 11.00 – 17.00 Uhr



Neuss

Einladung zum Schießspiel!
Freischießen zwischen Fest, Wettkampf und Spektakel
18. Juni 2017 – 26. Februar 2018

Rheinisches Schützenmuseum Neuss
Oberstraße 58-60
D-41460 Neuss
Tel.: +49 (0)2131 / 90 41 44
info@rheinisches-schuetzenmuseum.de
www.rheinisches-schuetzenmuseum.de
Öffnungszeiten:
Mi, So: 11.00 – 17.00 Uhr



Rees

50 Jahre Rheinbrücke Rees / Kalkar
26. November 2017 – 25. Februar 2018

Koenraad Bosman Museum
Am Bär 1 – Eingang Vor dem Falltor
D-46459 Rees
Tel.: +49 (0)2851 / 511 87
claudia.boergers@stadt-rees.de
www.rees-erleben.de
Öffnungszeiten:
Sa: 14.00 – 17.00 Uhr
So: 11.00 – 13.00 Uhr / 14.00 – 17.00 Uhr

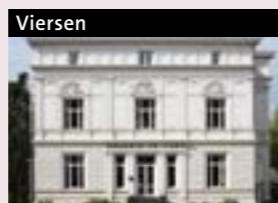


Schwalmtal-Waldniel

Unterwegs zur Kunst
Eine kreative Gemeinschaftsreise
2. – 3. September 2017

Die Veranstaltungen des Kunstwochenendes finden **an über 20 Orten im gesamten Gemeindegebiet, ausgehend vom Waldnieler Marktplatz** statt.

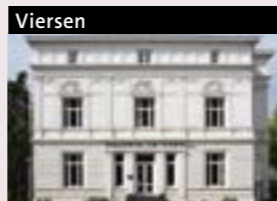
Weitere Informationen und Programmübersicht unter:
Aktionsgemeinschaft Tage der Kunst
Tel.: +49 (0)2163 / 964 305
www.tagederkunst.de



Viersen

ART SHOES
Shoes in Contemporary Art Viersen
12. März – 23. April 2017

Städtische Galerie im Park Viersen
Rathauspark 1
D-41747 Viersen
Tel.: +49 (0)2162 / 101 160
galerie@viersen.de
www.galerie-viersen.de
Öffnungszeiten:
Di – Sa: 15.00 – 18.00 Uhr
So, feiertags: 11.00 – 18.00 Uhr



Viersen

Künstler auf Reisen
8. Oktober – 19. November 2017

Städtische Galerie im Park Viersen
Rathauspark 1
D-41747 Viersen
Tel.: +49 (0)2162 / 101 160
galerie@viersen.de
www.galerie-viersen.de
Öffnungszeiten:
Di – Sa: 15.00 – 18.00 Uhr
So, feiertags: 11.00 – 18.00 Uhr



Viersen

Meine Heimat bin ich selbst
Ein Leben im Exil
Der Schriftsteller Albert Vigoleis Thelen (1903 – 1989)
25. Juni – 15. Oktober 2017

„Viersener Salon“ in der Villa Marx
Gerberstraße 20
D-41748 Viersen
Tel.: +49 (0)2162 / 7430
albert.pauly@t-online.de
www.viersener-salon.de
Öffnungszeiten:
Do – Sa: 15.00 – 18.00 Uhr
So, feiertags: 11.00 – 18.00 Uhr



Weeze

Join the Royal Air Force – See the World
Von Laarbruch in die Welt
30. April – 17. Dezember 2017

Royal Air Force Museum Laarbruch-Weeze
Flughafen-Ring 6 | D-47652 Weeze
Tel.: +49 (0)178 135 63 24
laarbruch-museum@t-online.de
www.laarbruch-museum.net
Öffnungszeiten:
Mai – September:
Mi – So: 14.00 – 17.00 Uhr
Oktober – April:
Fr – So: 14.00 – 17.00 Uhr



Wegberg-Beeck

Die Heimat verlassen – eine neue Heimat finden
Geschichte(n) von Menschen in Wegberg
19. März – 30. November 2017

Museum für Europäische Volkstrachten
Kirchplatz 7 | D-41844 Wegberg-Beeck
Tel.: +49 (0)152 378 056 36
info@heimatverein-beeck.de
www.trachtenmuseum.de
www.heimatverein-beeck.de
Öffnungszeiten:
19. März – 30. November 2017:
So: 14.00 – 17.00 Uhr



Wegberg-Beeck

Geschichte unter den Füßen
Führungen und Exkursionen
19. März – 30. November 2017

Flachsmuseum
Holtumer Straße 19
D-41844 Wegberg-Beeck
Tel.: +49 (0)152 378 056 36
buchung@heimatverein-beeck.de
www.heimatverein-beeck.de
www.flachsmuseum.de
Öffnungszeiten:
19. März – 30. November 2017
So: 14.00 – 17.00 Uhr



Wesel

hin & weg
200 Jahre Fahrradgeschichte am Niederrhein
15. April 2018 – 16. September 2018

Preußen-Museum Wesel
An der Zitadelle 14 – 20
D-46483 Wesel
Tel.: +49 (0)281 / 339 960
preussenmuseum-wesel@lvr.de
www.preussenmuseum.de
Öffnungszeiten:
Di – So: 11.00 – 17.00 Uhr



Willich

Reise ins Ungewisse
Flüchtlinge und Vertriebene nach 1945 auf ihren Wegen in die Altgemeinden der Stadt Willich
8. Oktober – 17. Dezember 2017

Museum „KampsPitter“
Albert-Oetker-Str. 108 | D-47877 Willich
Führungen für Gruppen nach Vereinbarung
Tel.: +49 (0)2154 / 7967
bernd.roehrscheid@unitybox.de
www.heimatverein-willich.de
Öffnungszeiten: So: 12.00 – 18.00 Uhr
ab dem 8. Oktober 2017 an jedem zweiten Sonntag



Xanten

Auf den Spuren der Nibelungen
Vom Reisen im Mittelalter bis zum modernen Nibelungentourismus
30. April – 4. Oktober 2017

SiegfriedMuseum
Kurfürstenstraße 9
D-46509 Xanten
Tel.: +49 (0)2801 / 770 200
siegfriedmuseum@xanten.de
www.siegfriedmuseum-xanten.de
Öffnungszeiten:
Mo – Sa: 10.00 – 18.00 Uhr
So, feiertags: 10.00 – 17.00 Uhr



Zons

Rhein-Reisende
Flussabwärts-Installationen von Joachim Römer
14. Juli – 15. Oktober 2017

Kreismuseum Zons
Schlossstraße 1
D-41541 Dormagen
Tel.: +49 (0)2133 / 530 20
kreismuseum-zons@rhein-kreis-neuss.de
www.kreismuseumzons.de
Öffnungszeiten:
Di – Fr: 14.00 – 18.00 Uhr
Sa, So, feiertags: 11.00 – 18.00 Uhr



Rheinisches Museumsleben – Was passiert wann und wo?

Zwei Angebote für neugierige Kulturmenschen



Die rheinische Museumsszene ist spannend, bunt und unglaublich vielfältig. Neben den großen Museen gibt es unzählige kleine Häuser, die darauf warten, entdeckt zu werden. Eine wahre Fundgrube für Entdeckerinnen und Entdecker ist der Online-Museums-katalog und -Ausstellungskalender des LVR-Fachbereichs Regionale Kulturarbeit des Landschaftsverbandes Rheinland. Hier sind nicht nur allgemeine Informationen zu den rheinischen Museen und Sammlungen zu finden, sondern auch Hinweise zu den aktuellen Sonderausstellungen und ausgewählten Veranstaltungen. Hier kann nach Museen an bestimmten Orten gesucht werden, nach Häusern, die auch montags geöffnet haben, die keinen Eintritt erheben oder die barrierefrei zugänglich sind. Und wer ganz besonders gut informiert sein möchte, kann einen monatlichen Newsletter abonnieren.

www.RheinischeMuseen.de



Ein weiteres Angebot für interessierte Museumsmenschen ist die digital erscheinende Zeitschrift „rheinform – Informationen für die rheinischen Museen“, herausgegeben von der LVR-Museumsberatung. Zweimal im Jahr informiert das Magazin über aktuelle Entwicklungen in der Museumswelt, berichtet über Jubiläen, Neueröffnungen, Sonderausstellungen und Personalveränderungen in den rheinischen Museen. Hier schreiben vielfach die Museumsmacherinnen und Museumsmacher selbst und berichten aus ihrer Perspektive über das, was ihnen am Herzen liegt. Die erste Ausgabe 2017 widmet sich übrigens dem Thema Karneval, den Karnevalsmuseen und -sammlungen. Und auch hier ist ein – kostenloser – Bezug der Zeitschrift per Mail-Abonnement möglich.

www.rheinform.lvr.de

Het Kultuurgeschichtliches Museumsnetzwk Niederrhein is een grensoverschrijdende samenwerkingsverband van musea en andere culturele instellingen aan Rijn en Maas. Om het jaar of om de twee jaar gaat een nieuw themajaar van start. Vele locaties bieden naast hun vaste tentoonstellingen een spannend en omvangrijk begeleidend programma aan. Uitgebreide informatie over de deelnemende locaties, data en tentoonstellingen vindt u op de websites van de locaties, in dagbladen en op: www.niederrhein-museen.de.



Onderweg ...
„bepakt en bezakt“
15 Juli – Oktober 2017
Museum van de Vrouw
Plats 1
NL-6101 AP Echt / Susteren
Tel.: +31 (0)475 / 201 002
info@museumvandevrouw.nl
www.museumvandevrouw.nl
Openingstijden:
Di – Vr: 10.00 – 17.00 uur
Za, Zo: 13.00 – 17.00 uur



Onderweg, van karrenspoor tot A73
Mobiliteit in verleden, heden en toekomst, met een accent op de ontwikkeling van het land tussen Peel en Maas
11 Maart 2017 – Januari 2018
Museum De Locht
Broekhuizerdijk 16d
NL-5962 NM Melderslo (Horst a/d Maas)
Tel.: +31 (0)77 / 398 7320
info@museumdelocht.nl
www.delocht.nl
Openingstijden:
April – Okt: dagelijks 10.00 – 17.00 uur
Nov – Maart: Wo, Za, Zo: 10.00 – 17.00 uur



Steyl: Toevluchtsoord en vertrekpunt
Vanaf Maart 2017
Missiemuseum Steyl
St. Michaelstraat 7
NL-5935 BL Steyl (Tegelen/Venlo)
Tel.: +31 (0)77 / 326 14 99
missiemuseum@steyl.eu
www.missiemuseumsteyl.nl
Openingstijden:
21 Maart – 31 Oktober:
Di – Za: 11.00 – 17.00 uur
1 November – 20 Maart:
Di – Za: 13.00 – 17.00 uur



40 jaar PLAYMOBIL
Een avontuurlijke reis door de tijd
15 Oktober 2016 – 27 Augustus 2017
Limburgs Museum
Keulsepoort 5
NL-5911 BX Venlo
Tel.: +31 (0)77 / 352 2112
info@limburgsmuseum.nl
www.limburgsmuseum.nl
www.limburgsmuseum.de
Openingstijden:
Di – Zo: 11.00 – 17.00 uur



Het Duitse Lijntje tussen Boxtel en Wesel
11 Maart – 31 December 2017
Museum Het Petershuis
Niersstraat 2
NL-6591 CB Gennep
Tel.: +31 (0)485 / 542 126
petershuis@ziggo.nl
www.museumhetpetershuis.nl
Openingstijden:
Wo – Zo: 13.30 – 17.00 uur



Met Cuypers op reis
Voorjaar 2017
Cuypershuis
Pierre Cuypersstraat 1
NL-6041 XG Roermond
Tel.: +31 (0)475 / 359 102
museum@roermond.nl
www.cuypershuisroermond.nl
Openingstijden:
Di – Zo: 11.00 – 16.30 uur



Stil staan is achteruit gaan
Keramik Onderweg
Vanaf 11 Maart 2017
Keramikcentrum Tiendschuur
Kasteellaan 8
NL-5932 AG Venlo (Tegelen)
Tel.: +31 (0)77 / 326 0213
info@tiensschuur.net
www.tiensschuur.net
Openingstijden:
Di – Zo: 11.00 – 17.00 uur



Oude wegen door De Peel
8 April – 31 December 2017
Museum De Peelstreek
Ysselsteynseweg 113
NL-5813 BL Ysselsteyn
Tel.: +31 (0)478 / 541 539
pottenvandevenne@planet.nl
www.depeelstreek.nl
Openingstijden:
April – Oktober: Za: 13.30 – 16.00 uur



Textiele reiserinneringen van dichtbij en ver weg
29 Oktober – 30 December 2017
Museum de Kantfabriek
Americaanseweg 8
NL-5961 GP Horst a/d Maas
Tel.: +31 (0)77 / 398 16 50
info@museumdekantfabriek.nl
www.museumdekantfabriek.nl
Openingstijden:
1 Okt – 31 Maart: Di – Zo: 14.00 – 17.00 uur
1 April – 30 Sept: Di – Zo: 11.00 – 17.00 uur



On the Move
April – Oktober 2017
Archief en Museum de Domijnen
Kapittelstraat 6
NL-6131 ER Sittard
Tel.: +31 (0)46 / 451 3460
www.dedomijnen.nl
Openingstijden:
Di – Zo: 11.00 – 17.00 uur



Sarai van de Boel »Genesinge en Troost«
16 September 2017 – 5 Maart 2018
Gemeentemuseum Het Land van Thorn
Wijngaard 14 | NL-6017 AE Thorn
Tel.: +31 (0)475 / 561 380
info@museumhetlandvanthorn.nl
www.museumlandvanthorn.nl
Openingstijden:
1 April – 31 Okt: Di – Zo: 10.00 – 17.00 uur
1 Nov – 31 Maart: Di – Zo: 11.00 – 16.00 uur



Kraanvogels en kersenbloesems
Het Verre Oosten in prentenboeken
6 Maart – 14 Oktober 2017
Literair Museum
Bampslaan 35 (bij het Station)
B-3500 Hasselt
Tel.: +32 (0)11 / 222 624
litterairmuseum@skynet.be
www.litterairmuseum.be
Openingstijden:
Wo – Za + elke 1e Zo v.d. maand:
14.00 – 17.00 uur
Gesloten op feestdagen

IMPRESSUM COLOFON

Projektkoordination Niederrhein
Kulturraum Niederrhein e.V.
Dr. Ingrid Misterek-Plagge, Geschäftsführung
Tel.: + 49 (0) 2152 / 809 89 10
Fax: + 49 (0) 2152 / 809 89 64
misterek-plagge@kulturraum-niederrhein.de

Projektcoördinatie Limburg
Drs. J.M.W. (Jos) de Kunder, namens de Provincie Limburg, Huis voor de Kunsten Limburg en Federatie van Musea in Limburg
Tel.: +31 (0) 640 / 155 859
Tel.: +31 (0) 475 / 854 878
josdekunder@ziggo.nl

Kommunikation | Communicatie
Beate Schindler, Pressesprecherin
Kulturraum Niederrhein e.V.
Tel.: + 49 (0) 2152 / 809 88 02
Fax: + 49 (0) 2152 / 809 89 64
museen@kulturraum-niederrhein.de

Patricia Peters, medewerker PR & Communicatie
Huis voor de Kunsten Limburg
Tel.: +31 475 399 278
ppeters@hklimburg.nl

MAGAZIN

ViSdP
Kulturraum Niederrhein e.V.
Thomasstraße 20, D-47906 Kempen
www.kulturraum-niederrhein.de
www.niederrhein-museen.de

Redaktion | Redactie
Beate Schindler und Britta Spies

Texte | Teksten
Jos de Kunder, Rita Mielke, Beate Schindler, Britta Spies

Übersetzungen | Vertalingen
Duo vertaalburo, Maastricht

Gestaltung | Vormgeving
nur | design.text | www.nur-design-text.de

Druck | Druk
L.N. Schaffrath GmbH & Co. KG,
Druck und Medien, Geldern

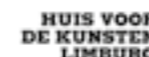
Fotorechte
Wenn nicht anders angegeben bei den Museen.
Collage Titelseite: „Bahn“ © G. Schossow / Detail aus:
Andreas Johann Müller: Der Knabe vom Berge, 1836
© Sammlung Rheinromantik, Bonn

Programmänderungen vorbehalten.

© 2017 Kulturraum Niederrhein e.V.

www.niederrhein-museen.de

kulturraum
niederrhein e.v.



Das Themenjahr UNTERWEGS ist ein Beitrag der kulturgeschichtlichen Museen, Vereine und Archive zur „Kulturellen Biografie Rhein-Maas“. Die Mitwirkenden danken der Regionalen Kulturpolitik des Landes NRW, der Provinz Limburg und dem Landschaftsverband Rheinland für die Förderung des Gesamtvorhabens. Im Rahmen des INTERREG V A-Programms Deutschland-Niederlande wird es außerdem mit Mitteln der Europäischen Union kofinanziert und begleitet durch das Programmmanagement bei der euregio rhein-maas-nord.

Het jaarthema 'ONDERWEG' is een bijdrage van musea, verenigingen, archieven aan de "Culturele Biografie Rijn-Maas". De medewerkers bedanken de regionale cultuurpolitici van Nordrhein-Westfalen, de Provincie Limburg alsook het Landschapsverbond Rheinland voor de promotie van het totaalproject. In het kader van het INTERREG V A – Programma Duitsland – Nederland wordt het tevens met middelen van de Europese Unie gefinancierd en ondersteund door het Programmamanagement van de euregio rhein-maas-nord.

Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen



VERNETZEN. KOORDINEREN. FORDERN.
regionalekulturpolitik^{nru}

provincie limburg
gesubsidieerd door de Provincie Limburg



LIMBURGCULTUUR
ONDERSTREEPT

LVR
Qualität für Menschen

euregio
rhein-maas-nord rijn-maas-noord



AUSSTELLUNGEN
TENTOONSTELLINGEN
VORTRÄGE | LEZINGEN
AUSFLÜGE | EXCURSIES
ENTDECKERTIPPS
ONTDEKTIPS

Provincie
Gelderland

Provincie
Limburg

Niederrhein



www.niederrhein-museen.de